

Лхамхуу Магдамвын

Баян Бурятия, Улан-Удэ
1971, 11 мая

Талант и молодость

Жагдамвын Лхамхуу — представительница молодого поколения монгольского драматического искусства. Это поколение пришло в театр со специальным высшим образованием и уверенно приняло эстафету из рук мастеров старшего возраста.

Лхамхуу, дочь чабана из Ундэрхангайского сомона Увс аймака, окончила в 1963 году факультет актеров драмы и кино Улан-Баторского пединститута и была принята в Государственный театр драмы им. Нацагдоржа.

Еще в период учебы она определилась как актриса лирико-драматического плана. В театре успех пришел во втором сезоне, когда исполнила роли Алимь в спектакле «Далан худалч» Ч. Ойдоба и Корделии в «Короле Лире». Участие в шекспировской трагедии ответственно само по себе, а тут Лхамхуу должна была выступить партнершей своего учителя, народного артиста МНР Д. Гомбосурена, исполнявшего главную роль.

Постепенно накапливается опыт, растет мастерство. Если при исполнении ею первых больших ролей обращали на себя внимание хорошие актерские данные — внешность, голос, искренность и трепетность исполнения, то в последующие годы приходит глубина раскрытия внутреннего мира героинь, способность к передаче напряженных драматических переживаний.

Нежной, обаятельной и одновременно сильной, мужественной оказалась ее Луиза в драме Шиллера «Коварство и любовь»; волнующий образ советской разведчицы Вали создала Лхамхуу в спектакле «На той стороне» Барянова; с подлинным драматизмом исполняет актриса роль юной Гульбахор в трагедии узбекского драматурга Хамзы «Бай и батрак».

Пазалось бы, молодая артистка прочно утвердила себя как исполнительница глубоко драматических ролей. И вдруг ярко сыгранная Пансва в «Любови Яровой» К. Тренева заставила по-новому взглянуть на нее и ожидать от Лхамхуу возможности новых сюрпризов, неожиданных творческих свершений.

В Улан-Удэ Лхамхуу уже была в 1967 году, играла в спектакле «Арвай хээрэн тэлд» Вангана роль Гамы, молодой активистки коллективного труда на селе.

В нынешний приезд артистка выступила в спектакле Бурятского театра драмы «Пять пальцев руки» Ч. Лодойдамбы. Пьеса поднимает проблемы этического порядка, вопросы семьи, отношений отцов и детей. В центре — судьба пятерых детей, покинутых отцом, ушедшим к другой женщине. Дети вскоре, после смерти матери, остаются сиротами. Вся забота о младших братьях ложится на плечи старшей сестры Сурэн, которая сама еще школьница. Но девушка, не закончив школу, поступает на работу, будет, как мать, следить за младшими, сумеет сберечь в них чувство семьи и воспитать в них умение помогать и поддерживать друг друга.

Роль Сурэн Лхамхуу играет очень убедительно. В начале это юная девушка, почти подросток, очень чуткая к переживаниям матери, очень болезненно воспринявшая уход отца из семьи.

И вот она старшая, ей отвечать за все. Лицо девушки построжело, в больших глазах раздумье, может быть, страх. Взгляды младших заставляют ее быть сильнее, принимать решения. И Сурэн — Лхамхуу на наших глазах взрослеет, берет на себя ношу за всех младших, обдумывает свои слова и поступки, поступки братьев, воспитывает, подбадривает, одергивает. Актриса правдива во всех ситуациях пьесы, с большим тактом проводит эпизоды воспитания младших, трепетна и лирична в сценах с Чулуном. Героиня Лхамхуу не сразу идет на встречу любви хорошего парня. Не сразу верит. Осталась боль от измены отца их матери. А вдруг у нее тоже не настоящее? И лишь постепенно улыбка доверия, привязанности и взаимного чувства придут к ней.

Лхамхуу держит внимание зрителя на себе на протяжении всего спектакля. У молодой монгольской актрисы хорошая реалистическая школа сценического мастерства, большое обаяние, умение тонко и бережно передавать внутренние переживания своих героинь.

Актриса по праву занимает одно из ведущих мест среди талантливейшей труппы Государственного монгольского театра им. Нацагдоржа.

В. НАЙДАКОВА.

