

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Год издания 49-й
№ 27 (1891)

Пятница, 10 сентября 1982 г.

Цена 2 коп.

ИТОГИ ПРОШЕДШЕГО СЕЗОНА И ПЛАНЫ БУДУЩЕГО

Из доклада генерального директора театра и КДС С. ЛУШИНА

В ПРОШЕДШЕМ сезоне коллектив Большого театра СССР и КДС вместе со всем советским народом активно включился в работу по выполнению грандиозной программы, по решению задач, поставленных XXVI съездом партии.

Постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы», а также постановление ЦК КПСС «О 60-й годовщине образования СССР», материалы и решения майского (1982 г.) Пленума ЦК, яркая речь Леонида Ильича Брежнева на XIX съезде ВЛКСМ и другие партийные документы последнего времени являются глубоким теоретическим обоснованием и практическим руководством в решении сложных задач коммунистического строительства.

Коммунисты и все работники нашего театра понимают, какая ответственность возложена на наш коллектив в деле приобщения широких слоев советских людей к высоким достижениям советского искусства, в обогащении духовного мира личности, влияния на воспитание художественного вкуса.

Усилия нашего коллектива были направлены на то, чтобы эти задачи успешно решались.

В прошедшем сезоне мы тщательно проанализировали итоги выполнения пятилетнего плана. Нам предстояло не только закрепить достигнутое, но и принять меры для дальнейшего улучшения организации всего производственно-творческого процесса, поднятия дисциплины и ответственности каждого члена коллектива за порученное дело, за свой участок работы. С учетом накопленного положительного опыта и имеющихся недостатков был разработан и после широкого обсуждения в коллективе внесен на рассмотрение коллегии Министерства культуры СССР новый комплексный план художественно-творческой, воспитательной и организационной деятельности Большого театра и Кремлевского Дворца съездов на 1981—1985 годы. Коллегия утвердила наш план и обратила внимание театра на необходимость продолжить совершенствование системы планирования репертуара, более четко осуществлять координацию работы всех подразделений; обратить особое внимание на улучшение идейно-художественного качества новых постановок и спектаклей текущего репертуара, особенно отечественной классики; упорядочить загрузку творческих кадров; создать оптимальные условия для творческого развития молодых.

Первой премьерой прошедшего сезона стало капитальное возобновление на сцене КДС оперы А. Бородина «Князь Игорь». Спектакль вызвал большой интерес, получил высокую оценку, что явилось результатом серьезной работы дирижера М. Эрмлера, режиссера О. Моралева, хормейстера А. Рыбнова, художника Н. Федоровской и всего коллектива участников. Особо хочу отметить четкость постановщиков, отсутствие лихорадочности. Все было заранее детально продумано, и спектакль выпущен точно по намеченному графику.

Затем была показана новая работа театра — опера Ж. Бизе «Кармен» в новой постановке дирижера Ю. Симонова, режиссера

Г. Ансимова, художника В. Левентала. Спектакль ждали с нетерпением. Этот шедевр оперной классики не может не быть в репертуаре нашего театра. Наряду с несомненными достоинствами постановки она вызвала много споров, и мы решили подробно обсудить некоторые принципиальные моменты на заседании художественного совета.

Говоря о новых работах прошедшего сезона, хочу особо отметить подготовку «Реквиема» Д. Верди. По инициативе А. В. Рыбнова эта гениальная музыка нашла свое достойное воплощение усилиями хора, оркестра, наших замечательных солистов.

К 100-летию со дня рождения И. Стравинского были возобновлены балеты «Петрушка» и «Жар-птица». Возобновление осуществлялось силами комсомольцев в основном во внеурочное время. Я думаю, что оба эти балета украсят афишу КДС.

В течение всего сезона (с небольшими перерывами) коллектив балета работал над постановкой «Золотого века» Д. Шостаковича. Работа была очень интересной, увлекательной, и в целом она завершена. Уже в мае Ю. Григорович показал спектакль полностью. По объективным причинам премьера перенесена и состоится в октябре.

ПРОДОЛЖАЛАСЬ концертная работа коллективов Большого театра.

Оркестр блестяще выступил с программой из произведений Д. Шостаковича с участием Е. Нестеренко, под управлением Г. Рождественского. Большим музыкальным событием стало концертное исполнение опер «Сельская честь» П. Масканьи и «Пацаны» Р. Леонавалло. Дирижер А. Жюрайтис, солисты, оркестр и хор радио создали весьма динамичный «бездекарационный» спектакль, который прошел с огромным успехом. Продолжались концерты камерного оркестра, ансамбля солистов, ансамбля скрипачей, виолончелистов, ударных, секстета и других музыкальных коллективов театра.

Радует интенсивная концертная деятельность сценно-духового оркестра под руководством В. Андропова. Выступления этого коллектива пользуются большой популярностью.

Естественно, в прошедшем сезоне продолжалась и развивалась гастрольная деятельность наших солистов по стране. Мы поставили задачу, чтобы в период подготовки к празднованию 60-летия образования СССР наши артисты и концертные группы выступили бы во всех союзных республиках. Эта задача успешно выполнена, а количество концертов давно перевалило за тысячу. (Если учесть, что два года назад их было 230).

С большим успехом прошли гастроли балетной труппы в Ташкенте со спектаклем «Индийская поэма». Этот балет, созданный узбекским композитором У. Музаевым по произведению Ш. Р. Рашидова, был поставлен балетмейстерами Ю. Скотт и Ю. Папко, дирижером А. Копыловым, художником Н. Золотаревым. Руководитель постановки Ю. Григорович. Постановка эта была хорошо принята как в Москве, так и в Ташкенте, где «за успешное проведение гастролей, сыгравших

31 августа с. г. состоялось открытое собрание партийной организации Большого театра и КДС с повесткой дня: «Итоги 206-го сезона и задачи партийной организации Большого театра СССР и КДС на 207-й сезон».

С докладом на собрании выступил генеральный директор Большого театра и КДС С. Лушин.

В обсуждении доклада приняли участие: О. Фомина, В. Коконин, Г. Панюшкин, А. Жаворонков, А. Михальченко, В. Коронов, Ю. Симонов. Собрание приняло развернутое постановление.

Сегодня газета публикует в сокращенном изложении материалы этого собрания.

важную роль в пропаганде и взаимообогащении советского многонационального хореографического искусства, активно способствующих дальнейшему укреплению братской дружбы народов СССР и художественно-эстетическому воспитанию трудящихся республики» коллектив Большого театра СССР был награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Узбекской ССР. Почетные звания республики были присвоены группе наших товарищей.

По традиции сезон завершился гастролью оперной труппы. На этот раз в Баку, Тбилиси и Ереване. Наша газета «Советский артист» подробно освещала ход и итоги гастролей, я не буду повторяться, скажу только, что, несмотря на многие сложности, коллектив блестяще выполнил свою миссию.

Не прекращалась в прошедшем сезоне и зарубежная гастрольная деятельность солистов и коллективов. Опера выступала в Болгарии и Румынии, балет в Алжире, Чехословакии, Италии и на Мальте. Камерный оркестр в Югославии, солисты балета в Польше.

В ЭТОМ сезоне Кремлевский Дворец съездов отпраздновал свое 20-летие. Это были 20 лет большого и плодотворного труда, отмеченного значительными успехами в освоении самой большой театральной площадки нашей страны. В здании Дворца, начиная с XXII, проходили все съезды КПСС, начиная с XIV — все съезды ВЛКСМ, съезды профсоюзов, многочисленные международные конгрессы и симпозиумы, крупнейшие общественно-политические мероприятия. Приведу только две цифры: за 20 лет в КДС состоялось 322 общественно-политических мероприятия, 6,287 спектаклей и

концертов. За эти годы в КДС сложился дружный коллектив, в котором рядом с ветеранами, пришедшими 20 лет назад, работает много молодежи. Все вместе они успешно решают стоящие перед коллективом задачи.

В этом сезоне в КДС проходили: работа XVII съезда профсоюзов СССР и концерт для делегатов и гостей съезда, торжественные заседания и концерты, посвященные 64-й годовщине Октября, 40-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой, 112-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, XIX съезд комсомола, концерт для его делегатов и гостей.

С удовлетворением можно отметить, что значительно улучшилось содержание концертной работы в КДС. Так называемые сторонние мероприятия уже не делаются наспех, а являются результатом продуманной, направленной работы редакторов и режиссеров КДС.

За всеми нашими спектаклями, крупными художественными мероприятиями в КДС стоит огромная, масштабная деятельность художественно-производственных мастерских. Этот высокопрофессиональный коллектив с честью справляется со сложнейшими заданиями не только театра, но и других организаций. И везде его работа заслуживает самой высокой оценки. В прошедшем сезоне мастерские заняли призовое место во Всесоюзном социалистическом соревновании.

Сезон наш театр закончил с хорошими финансовыми и организационно-экономическими показателями, с перевыполнением плана. А это — результат общего хорошего труда.

ЗАТЕМ докладчик, подробно остановившись на вопросах качества текущего репертуара. Об этом, сказал С. Лушин, мы говорим постоянно на всех собраниях и совещаниях. Сдвиги есть, но, на мой взгляд, небольшие. Поэтому я еще раз хочу сказать: для того, чтобы каждый спектакль текущего репертуара показывался на уровне премьеры, чтобы каждый новый спектакль выпускался на высоком идейно-художественном уровне, необходимо — и это должно быть поставлено во главу угла работы всех звеньев театра — резкое повышение требовательности к каждому работнику театра, повседневная борьба за высочайший уровень профессионализма в органическом единстве с высочайшей ответственностью за порученное дело. Улучшение результатов творческого труда немыслимо без улучшения работы на всех без исключения участках производства.

Высокий уровень работы коллектива может быть обеспечен рядом мер, среди которых:

— дальнейшее совершенствование перспективного календарного планирования творческо-производственного процесса на основе практики последних лет, с учетом имевшихся позитивных и негативных сторон;

— значительное усиление на основе перспективного календарного плана работы театра планирования творческого процесса внутри коллективов. От четкости организации внутреннего планирования во многом зависит качество работы. Здесь, думается, есть большие резервы;

— повышение ответственности главных художественных руководителей за качество спектаклей всего репертуара Большого театра и КДС;

— четкая налаженная система ежедневного контроля над производственно-творческим процессом, с обязательной фиксацией всех положительных и отрицательных явлений, с их последующей систематизацией, обсуждением и выводами;

— повышение ответственности каждого дирижера, каждого солиста за свое имя на афише, за афишу театра в целом, с тем чтобы свести к минимуму замены артистов и тем более спектаклей.

Очень точно и предельно ясно сказал об этом товарищ Л. И. Брежнев: «Я хотел бы подчеркнуть простую мысль. Она относится ко всем, независимо от того, кто какой пост занимает, кто где трудится. Надо лучше работать. Лучше составлять планы и лучше выполнять их».

А у нас в прошедшем сезоне произошло 13 замен объявленных спектаклей, которые были вызваны отсутствием надежной страховки составов исполнителей. 10 из 13 замененных спектаклей — оперные. Такое положение вызывает серьезную, обоснованную тревогу. Слишком легко руководство оперной труппы идет на замены спектаклей, не все усилия прилагаются к сохранению объявленных названий, и главные художественные руководители не всегда оказывают в этом должную поддержку и проявляют последовательность. В результате мы не смогли возобновить в этом сезоне запланированные спектакли — «Руслан и Людмила», «Золото Рейна» и «Дон Карлос».

Качественная сторона деятельности коллектива в решающей степени зависит от качественного планирования производственно-творческого процесса.

Введение должности заместителя генерального директора по репертуару — свидетельство того значения, которое придает Министерство культуры СССР этому участку работы. Сейчас у нас есть определенные сдвиги в планировании, но впереди еще много нерешенного, и здесь необходимо самое конкретное участие главных художественных руководителей в перспективном и календарном планировании.

ОДНИМ из серьезных недостатков в работе нашего театра в прошедшем сезоне явилось практически бездействие художественного совета. За это нас справедливо критиковало Министерство культуры. Несмотря на активную работу секции балета, роль худсовета в жизни театра недопустимо мала. Заседания худсовета в полном составе назначались лишь для обсуждения новых спектаклей, оперная секция собиралась всего 2 раза, секция по работе с творческой молодежью — ни разу.

Систематически работает президиум худсовета, решая на своих заседаниях разнообразные вопросы деятельности театра, но ему не следует подменять худсовет, который должен обсуждать важные вопросы, в том числе творческое состояние труппы, новые работы солистов, составы премьер и прочее.

(Окончание на 2-й стр.)

Диплом спектаклю «Война и мир»

Министерство культуры СССР, ЦК ВЛКСМ, ЦК профсоюза работников культуры, Союз писателей СССР, Союз композиторов СССР подвели итоги Всесоюзногомотра спектаклей и концертных программ, посвященных XXVI съезду КПСС.

Дипломом первой степени по итогам смотра награжден Государственный академический Большой театр СССР за спектакль «Война и мир» С. Прокофьева.

Из доклада генерального директора театра и КДС С. ЛУШИНА

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

В настоящее время Министерство культуры СССР утвердило новый состав худсовета театра и КДС, и мы приложим все силы для организации его продуктивной работы в новом сезоне.

ВОПРОСЫ репертуара Большого театра и КДС привлекают пристальное внимание широких кругов общественности, зрителей, всех тех, кому дорого прославленное имя нашего коллектива. Поэтому я хотел бы несколько подробнее остановиться на этой проблеме.

Репертуар Большого театра СССР строится по трем направлениям: русская классика, зарубежная классика, произведения современных авторов.

Основной репертуар Большого театра СССР всегда являлась и является русская классика. Такие оперы, как «Иван Сусанин», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», практически никогда не сходят с афиши театра. Иногда на короткий срок показ этих названий прекращается, но только для капитального или профилактического ремонта, после которого они вновь включаются в текущий репертуар. Так было с «Иваном Сусаниным», который отсутствовал в репертуаре в сезоне 1977—1978 гг. для того, чтобы вернуться в сезоне 1978—1979 гг. капитально возобновленным. Сезон 1981—1982 гг. начался капитальным возобновлением «Князя Игоря». Впереди — реставрационная работа над «Хованщиной» и «Пиковой дамой», которые предусмотрены пятилетним планом.

С первых же дней Советской власти перед Большим театром была поставлена новая задача — создание советского репертуара как в опере, так и в балете. Исторический путь, пройденный Большим театром СССР вместе со всей советской музыкальной общественностью, красноречиво говорит о сложности решения этой задачи. Известно, что этот путь ознаменован крупными победами советского музыкального театра, но не был лишен трудностей. Долгое время не удавалось создать полноценного советского оперного репертуара. Проблема получила положительное решение лишь в последние десятилетия. И если в сезоне 1949—1950 гг. в репертуаре Большого театра СССР не было ни одной оперы советского композитора, то в минувшем сезоне их было семь. Среди них — оперы великих советских композиторов С. Прокофьева и Д. Шостаковича, чье творчество составляет гордость советского искусства. Добавим к этому пятнадцать балетных спектаклей на музыку советских композиторов и наглядно увидим, что в настоящее время советский репертуар Большого театра СССР — объективно существующая реальность. Причем многие из этих спектаклей по праву именуются «советской классикой», и без таких спектаклей, как опера «Война и мир» и балеты С. Прокофьева, репертуар театра уже немалый. А раз советский репертуар — реальность, он должен эксплуатироваться. При этом необходимо отметить то важное обстоятельство, что произведения советских авторов в репертуаре Большого театра СССР отражают многонациональный характер советского искусства: наряду с произведениями современных русских композиторов — Т. Хренникова, Р. Шедрина, К. Молчанова, С. Слонимского и других на афише театра и КДС можно увидеть оперу грузинского композитора О. Такакишвили «Похищение луны», балет азербайджанского композитора А. Меликова «Легенда о любви», балет узбекского композитора У. Мусаева «Индийская поэма», а балет армянского композитора А. Хачатуряна «Спартак» в постановке Ю. Григоровича, завоевавший всемирное признание, стал наряду с балетом «Лебединое озеро» символом балета Большого театра СССР.

ВМЕСТЕ с тем репертуар Большого театра строится в соответствии и в зависимости от сценических возможностей. Если

до 1959 года коллектив театра работал на основной сцене и на сцене Филиала, то после 1961 года вместо сцены Филиала театр получил огромную сценическую площадку КДС. Естественно, это существенно отразилось на репертуаре. При наличии Филиала на основной сцене шли крупные сценические полотна, а на сцене Филиала — более камерные произведения. К тому же наличие Филиала давало возможность для эксперимента. Иное дело — с огромной, не имеющей аналога по своим масштабам сценической площадкой КДС. Здесь, естественно, должны показываться крупные сценические произведения. Показ же на сцене КДС более камерных произведений, совершенно ясно, может рассматриваться только как производственный компромисс, так как сцена КДС представляет общеизвестные значительные трудности для показа оперных и балетных спектаклей. Сцена КДС не менее ответственна, чем сцена Большого театра, эксперименты здесь вряд ли возможны. Ответственность артистов за свое выступление на сцене КДС также весьма значительна. Соответственно возрастает их нервная нагрузка. Особенно трудно это для молодых артистов. Совершенно справедливо отмечала в своей статье (журнал «Театральная жизнь», 1981 г., № 22) И. К. Архипова, что сцена Филиала не только способствовала большему разнообразию в показе спектаклей классического репертуара, но и являлась настоящей школой для молодых артистов, помогала им войти в репертуар, обрести профессиональное мастерство, обрела от психологических и профессиональных срывов.

Несмотря на известные трудности, основы репертуарной политики Большого театра СССР остаются неизменными. Достаточно сказать, что в репертуаре Большого театра СССР 12 произведений русской оперной классики: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», «Борис Годунов», «Хованщина», «Каменный гость», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Садко», «Царская невеста», «Снегурочка», «Моцарт и Сальери», «Иоланта». В начале прошедшего сезона к ним добавился «Князь Игорь». Регулярно идут все балеты П. Чайковского (а, к примеру, в сезоне 1949—1950 гг. балеты «Спящая красавица» и «Щелкунчик» не шли совсем). Количественный же анализ репертуара последних лет показывает динамику роста количества спектаклей русского классического репертуара. В сезоне 1978—1979 гг. — 107 спектаклей по произведениям русской оперной классики («Моцарт и Сальери» и «Иоланта» считаются за 1 спектакль), в 1979—1980 гг. — 110, в сезоне 1981—1982 гг. — 115. Репертуар Большого театра нельзя рассматривать в отрыве от КДС, как это делает, например, В. Солоухин в журнале «Наш современник».

ПРИ ВСЕХ своих недостатках и трудностях площадка КДС обладает одним существенным достоинством. Каждый раз 6.000 зрителей могут приобщиться к искусству оперы или балета, что равносильно трем спектаклям в Большом театре. Это очень важно при имеющемся в настоящее время интересе публики к искусству музыкального театра. В этом аспекте показ оперы «Иван Сусанин» в сезоне 1978—1979 гг. на сцене КДС дал положительный результат. Затем «Иван Сусанин» был перенесен в Большой театр, а его место в КДС с нынешнего сезона занял «Князь Игорь», премьера капитального возобновления которого вызвала огромный интерес у зрителей.

Необходимо отметить, что количество названий русской оперной классики в репертуаре театра практически остается неизменным (11—12 в сезон). Если какое-то название по каким-либо причинам временно сходит с афиши, его место тотчас занимает другое. А причина прежде всего та, что некоторые спектакли по произведениям русской оперной классики не соответствовали высоким и непрерывно растущим требованиям, предъяв-

ляемым Большим театром к своим спектаклям, и в первую очередь к спектаклям русской классики. Так было с «Мазепой», «Русалкой», «Китежом», которые по решению президиума художественного совета театра были сняты с репертуара. Именно поэтому, что оперы «Мазепа» и «Сказание о невидимом граде Китеже» необходимы театру, а качество прежних спектаклей было неудовлетворительным, в пятилетнем плане Большого театра СССР и КДС предусмотрены новые постановки этих опер.

ИМЕЮЩИЙСЯ в настоящее время чрезвычайно большой репертуар (около 70 названий) вкупе с вышеизложенными трудностями его эксплуатации выдвигает повышенные требования к вопросам текущего планирования. Все 70 названий не могут показываться равномерно, ибо в этом случае каждое название может идти реже 1 раза в месяц, что будет отрицательно сказываться на качестве спектакля. Поэтому на определенном этапе был в качестве эксперимента введен циклический принцип показа отдельных спектаклей. При этом признано необходимым, как указано в пятилетнем плане театра, что «спектакли основного русского классического репертуара, такие, как «Иван Сусанин», «Борис Годунов», «Хованщина», «Князь Игорь», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Царская невеста», должны показываться в течение всего сезона». Совершенно очевидно, что принцип циклическости в том виде, как он применяется в таких театрах, как «Ла Скала», неприменим в практике Большого театра.

Большой театр СССР — репертуарный театр, но вместе с тем более гибкая система показа спектаклей должна совершенствоваться с целью обеспечения высокого качества. Это также нашло свое отражение в пятилетнем плане.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ Ю планирования руководителю театра прилагает очень большое значение. В частности, в этих целях введена должность заместителя генерального директора Большого театра и КДС по репертуару, в чьи обязанности входит осуществление через посредство находящегося в его подчинении репертуарно-творческого отдела планирования всего творческого процесса театра.

Говоря о репертуаре Большого театра, нельзя не признать обоснованными некоторые замечания, касающиеся параллелизма с репертуаром Музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, в котором «повинны» оба театра. При этом необходимо принять во внимание, что включение в репертуар Большого театра оперы Д. Шостаковича «Катерина Измайлова» обусловлено следующими причинами: приближавшийся 75-летний юбилей великого советского композитора, а также то обстоятельство, что только Большой театр СССР с его уникальными возможностями способен поставить это гениальное, но вместе с тем весьма трудное для музыкально-сценического воплощения произведение на достойном его уровне. А опера С. Прокофьева «Обручение в монастыре» включена в репертуарный план в связи с предполагаемым фестивалем С. Прокофьева в Париже, в котором должен принять участие оперный коллектив Большого театра, и потому что коллектив театра имеет прекрасный опыт удачного сценического воплощения опер С. Прокофьева.

АНАЛИЗИРУЯ репертуар Большого театра, совершенно необходимо также иметь в виду ближайшие перспективы.

Пятилетний план Большого театра СССР и КДС на 1981—1985 гг., утвержденный постановлением коллегии Министерства культуры СССР, предусматривает в первую очередь работу над произведениями русских композиторов-классиков. Это новые постановки опер «Сказание о невидимом граде Китеже», «Золотой петушок», «Мазепа», капитальное возобновление опер «Князь Игорь» (которое состоялось в начале прошлого сезона), «Хован-

щина» и «Пиковая дама», а также балетов И. Стравинского «Жар-птица» и «Петрушка», новая постановка балета А. Глазунова «Раймонда», концертное исполнение оперы А. Рубинштейна «Демон», постановка оперы для детей «Кот в сапогах» Ц. Кюи.

Выполнение этого плана будет способствовать дальнейшему усилению внимания театра к произведениям русской классики.

Но с повестки дня не снята проблема создания оперных спектаклей на современную тему. Пока что творческие замыслы композиторов, с которыми театр сотрудничает, далеки от современной тематики. Эту сложную задачу нам предстоит решать, решая совместно с репертуарной коллегией Управления музыкальных учреждений. Работу надо проводить активно, поскольку театр должен прийти к XXVII съезду партии с высокими достижениями и в этой области.

В МИНУВШЕМ сезоне коллегии Министерства культуры СССР дважды рассматривала вопросы Большого театра и Кремлевского Дворца съездов.

Первый вопрос — наш новый пятилетний план, а второй — «О состоянии и мерах улучшения идейно-политического воспитания в коллективе Большого театра СССР». Это был очень важный вопрос. Наверное, за всю историю Большого театра проблемы идейно-нравственного состояния коллектива ставились впервые. Подготовка к коллегии заставила нас пристально посмотреть на все стороны и аспекты идейно-политической работы, увидеть множество недостатков, наметить некоторые пути их устранения.

Коллегия отметила, что производственно-творческие успехи Большого театра и КДС в 10-й пятилетке, получившие высокую оценку партии и правительства, явились следствием содержательной идейно-воспитательной работы, направленной на успешное, своевременное и качественное выполнение намеченных планов, что вопросы марксистско-ленинского образования занимают значительное место в комплексном пятилетнем плане творческо-производственной деятельности театра и КДС.

Вместе с тем коллегия обратила внимание руководства театра на недостатки, имеющиеся в идейно-воспитательной работе в коллективе.

Коллегия обязала нас:

— добиваться единства идейно-политического, трудового и нравственного воспитания, считая главной задачей комплексной идейно-воспитательной работы формирование морального облика художника-гражданина, патриота нашей социалистической Родины, выработку у всех работников театра активных жизненных, социальных позиций, создание в коллективе здорового нравственного климата, что в конечном результате должно обеспечить значительное повышение качественного уровня всей творческой деятельности театра и успешную реализацию заданий пятилетнего плана;

— усилить роль производственных совещаний в обсуждении актуальных вопросов жизнедеятельности коллектива, в деле нравственного воспитания, укрепления трудовой дисциплины и товарищеской сплоченности в коллективе;

— систематически обсуждать на заседаниях художественного совета вопросы репертуарной политики и качества спектаклей текущего репертуара; развивать объективную критику и самокритику при обсуждении новых постановок художественными советами, на страницах газеты «Советский артист», установить строгий контроль за реализацией постановщиками и участниками спектакля высказанных критических замечаний;

— усилить борьбу против нарушений трудовой дисциплины и нравственных норм, добиваясь, чтобы каждый подобный факт становился предметом широкого обсуждения в коллективе с принятием необходимых дисциплинарных и общественных мер воздействия; одновременно более активно использовать действен-

ные формы поощрения работников, являющихся примером для коллектива как в творческой работе, так и в общественной жизни;

— считать важнейшей задачей наставников — мастеров старшего поколения проявление особой заботы и ответственности за формирование внутреннего мира, морального облика молодых артистов; сочетать всемерную заинтересованность в росте творческой молодёжи с должной требовательностью, избегая преждевременного захваливания;

— повысить ответственность руководителей коллективов и цехов театра в деле всесторонней индивидуальной работы с каждым членом коллектива;

— принять серьезные меры по упорядочению зарубежных гастролей отдельных солистов и артистических групп, а также вне-театральной деятельности главных и ведущих специалистов театра, усилив тем самым их влияние на повседневную творческо-производственную и общественную жизнь коллектива Большого театра. Особое внимание уделить наиболее целесообразному планированию внутрисюзовных и зарубежных гастролей ведущих творческих работников, их занятости в подготовке новых спектаклей и в текущем репертуаре.

Это постановление является важнейшим для нас документом. Оно определяет конкретные пути нашей работы, и от степени его выполнения зависят наши достижения.

О СТАНОВИВШИСЬ на планах предстоящего сезона, С. Лушин сказал: 11 сентября — капитальное возобновление «Пиковой дамы», 15 сентября — отъезд хора, оркестра, солистов на гастроли в Грецию, 2 октября — отъезд в Югославию.

Балетная труппа завершает работу над «Золотым веком». Премьера должна быть 14 октября вместо намеченного 26 октября. Это вызвано тем, что иначе мастерские практически не успеют сделать оформление к концерту, посвященному 60-летию образования СССР. А в подготовке к 60-летию участвуют все без исключения коллективы театра. Разработан специальный план, который пока успешно выполняется. Поэтому мы призываем мобилизовать усилия с тем, чтобы выпустить балет «Золотой век» раньше намеченного срока. 10 декабря намечена премьера оперы С. Прокофьева «Обручение в монастыре», над которой с увлечением работает сейчас оперная труппа, а 30 декабря — капитальное возобновление «Хованщины».

В марте 1983 г. будет выпущена опера Х.-В. Глюка «Ифигения в Авлиде» и балет Е. Глебова «Маленький принц», на постановку которого приглашен Г. Майоров. Закончится сезон спектаклем «Гаянэ», который будет поставлен совместно с Хореографическим училищем. Балетмейстер — М. Мартиросян. В мае балетная труппа уедет на гастроли в ФРГ, а театральный сезон закончится гастролями в Днепропетровске.

Таковы наши планы. Если учесть предстоящую серьезную масштабную работу над «Китежем», станет ясно, какая собранность, сплоченность от нас требуется в этом сезоне.

УСПЕХИ и достижения в производственно-творческой деятельности Большого театра и Кремлевского Дворца съездов были обеспечены целенаправленной и эффективной работой нашей партийной организации.

Коммунисты коллектива обсуждали на собраниях важнейшие вопросы, связанные с улучшением организации творческого труда, содействовали решению многих проблем. Партком принял ряд постановлений, направленных на искоренение недостатков в работе коллектива. Задача дирекции совместно с партийной организацией проводить их в жизнь.

Главная же наша цель — обеспечить безусловное и качественное выполнение тех задач, которые ставятся перед коллективом Большого театра и КДС, задач, поставленных XXVI съездом нашей партии.