

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

г. МОСКВА

28 ДЕК 1975

...ЗВОНКАЯ синева небес «Иоланты». Мрачный колорит герцогского дворца «Риголетто». Изящество «Дон Жуана». Безжалостный реализм «Ревизора»... И широта «географического диапазона» осуществленных спектаклей: Москва, Тула, Ашхабад, Уфа, Казань, Сантьяго, Будапешт... Произведения русские, азербайджанские, французские, испанские, мексиканские — нет, трудно даже просто перечислить все, что входит в этот «интернационал театра», в эту сценическую антологию дружбы народов, созданную Александром Лушиным.

За свою жизнь он оформил более ста спектаклей. Это значит, что создано несколько тысяч эскизов декораций и костюмов, множество макетов.

Вглядываясь в работы Лушина, можно по достоинству оценить талант автора. Ясный и благородный рисунок, никогда не бывающая эффект, но всегда правдивая по чувству,

КИСТЬ ВТОРИТ МУЗЫКЕ

красивая и точная по цвету живопись, и в каждом эскизе самая рациональная организация сценического пространства. Максимально открытый планшет для балетных спектаклей: расположение станков, наиболее удобное и выигрышное для построения оперных мизансцен; «музыкальность» любой декорации, отвечающей мысли композитора, помогающей хореографу или оперному режиссеру.

Главный художник Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, заслуженный деятель искусств РСФСР и Туркменской ССР Александр Федорович Лушин недавно отметил семидесятилетие. Человек с университетским образованием (биофак МГУ), он «изменил» науке ради театра: успешные занятия музыкой в студии Шацкого, в Высшем художественно-теат-

ральном институте у П. Кончаловского, С. Герасимова и И. Рабиновича; в Ленинградском институте живописи, архитектуры и скульптуры дали отличные результаты. Он пришел к театру дорогой не самой простой, но для него, наверно, естественной: если в девять лет играешь царевича Гвидона, если, став юношей, осваиваешь роль Хлестакова, а будучи студентом, делишь свое время между лекциями, экспедициями естествоиспытателей и... собственным кукольным театром, то, наверно, в борьбе призваний верх неизбежно одержит искусство...

Лушин служит ему верно, преданно и посто́янно. Коммунист, он посвятил свое творчество многонациональному советскому театру, где художник еще сделает, конечно, немало прекрасных спектаклей.

Анна ИЛУПИНА.