Лушин А.Ф.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. Москва
27 НОЯ 1982

27.11.82

Клуб интересных встреч

ЖИВОПИСЕЦ СЦЕНЫ

Живет в столице известный художник - сценограф заслуженный деятель искусств РСФСР Александр Лушин. В своей долгой жизни работал для многих театров, последние же тридцать с лишним лет отдает талант и опыт Музыкальному театру имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Простое же перечисление спектаклей, которым дал он изобразительное решение за полвека творческой деятельности, занимает не одну страничку убористого машинописного текста...

Оказывается, начинал свой трудовой путь Лушин, как... биолог. Учился в Московском университете, проходил практику на Черном и Баренцевом морях. Был так увлечен научной деятельностью, что будущему художнику принадлежала, например, честь открытия не известных ранее видов «мшанок»—из колонии типа коралловых.

— Как же все-таки объяснить такой крутой поворот вашей судьбы? — спрашиваю гостеприимного хозяина мастерской на улице Вавилова.

— Да ведь особенно крутого поворота и не было, — говорит собеседник, не спеша, словно вглядываясь в давно прошедшие дни. — К театру, музыке начал приобщаться с детских лет. Учился и воспитывался в школе-колонии известного в те времена педагога-новатора С. Шацкого. Он стремился дать ученикам широкий кругозор, разбудить в нас интерес и к наукам, и к искусству, приучить к труду.

А время-то было тогда какое! Все новыми творческими поисками ошеломляли нас студии и театры, создававшиеся один за другим. И у меня был собственный театр, правда, кукольный, все в нем сделал своими руками. Студентом выступал с ним у себя в университете и под Москвой.

С юных лет открылся мне и мир живописи, в том числе театральной. Незабываемое впечатление производило творчество М. Врубеля, А. Матисса, П. Сезанна, художников-сценографов.

Вот так, понемногу и «перевесила» одна из двух притягательных для меня сил — науки и искусства. В конце двадцатых годов стал студентом ВХУТЕИНа, а затем окончил Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры.

— С какой же сцены начался ваш путь театрального художника?

— Это была оперная студия консерватории, где я сделал декорации к десяткам спектаклей, постигал власть пластически выразительного искусства, точно следующего за мыслью великих композиторов.

Следующим значительным для меня творческим этапом было участие в создании Туркменского театра оперы и балета в Ашхабаде и работа в нем. В первые же дни Великой Отечественной войны я ушел в ополчение, но в октябре 1941-го был отозван, получив назначение на должность главного художника этого театра. Туркмении я многим обязан, обязан знакомству с ее замечательным народным искусством, памятниками древнего зодчества. С гордостью воспринял первое присвоенное мне почетное звание заслуженного деятеля искусств Туркменской ССР.

— На каких сценах, кроме отечественных, довелось вам работать?

— На многих. Вспоминаю с радостью спектакли нашего театра, которые мы ставили и играли в Венгрии: «Эсмеральду», шедшую на фоне готического собора, который украшает главную площадь Сегеда, «Франческу да Римини» — в Зеленом театре Будапешта.

Балет «Лебединое озеро» в моем оформлении был поставлен в древнегреческом театре Афин. «Штраусиана» и третий акт «Бахчисарайского фонтана» шли в парижском театре Шатле. Коллектив гастролировал в 25 странах, и в каждой из поездок я принимал участие.

— А недавно театр побывал в Индии...

— Да, состоялась незабываемая встреча с индийскими зрителями. Мы показали им балет «Шакунтала» — на мотивы индийского эпоса, музыку которого написал недавно скончавшийся замечательный композитор С. Баласанян.

Я сделал немного видоизмененный вариант оформления этого спектакля применительно к условиям, в которых предстояло играть в Дели и Калькутте.

— Над какими премьерами предполагаете работать в новом сезоне?

— Театр принял к постановке новую музыкальную комедию Т. Хренникова «Доротея» по пьесе Шеридана. Ставит спектакль И. Шароев, мне предстоит его оформлять.

— Я вижу у вас в мастерской многие эскизы к спектаклям разных лет. Вы готовите их для экспозиции?

— Да, в этом сезоне предполагается моя персональная выставка (в связи с исполнившимся 80-летием) в Доме актера ВТО. Подбираю материал для нее.

К. САМОЙЛО.

НА СНИМКЕ: А. ЛУШИН.
Фото Г. КОРАБЕЛЬНИКОВА.

12