

Лушин Александр Федорович март (1929), 2002 г.

ВЕК ХУДОЖНИКА

К 100-летию со дня рождения театрального художника, заслуженного деятеля искусств РСФСР и Туркменской ССР Александра Федоровича ЛУШИНА, которое отмечалось 16 марта 2002 года, Музей подготовил выставку «А.Ф. Лушин. Театрально-декорационная живопись и графика. Из фондов музея».

Александр Лушин, начинавший свою взрослую жизнь студентом биологического факультета МГУ (по специальности физико-химическая биология), стал профессиональным художником театра - и театра именно музыкального. Его коллеги, с которыми он работал вместе долгие годы - выдающиеся мастера театрально-декорационного искусства В. Дмитриев, П. Вильямс, В. Рындин, А. Тышлер. Значительное влияние на формирование личности художника оказало творчество И. Рабиновича. А. Лушин окончил Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры (1932) дипломной работой оформления спектакля «Свадьба Фигаро» В. Моцарта. Обширная эрудиция в различных областях знаний, обильный запас впечатлений от разнообразных путешествий, прочно запечатленных памятью, - основа его замыслов.

Творческая деятельность А.Ф. Лушина охватывает более полувека. Начало его работы связано с Оперной студией Московской консерватории в 1938 году. Одновременно художник работает и в театре «Ромэн». После начала

яркие спектакли, ставшие событиями музыкально-театральной жизни Москвы, значительной частью своего успеха обязаны художественным решениям, автором которых был А.Ф. Лушин. Эта опера Прокофьева «Дуэнья» (1960), балеты Стравинского «Пульчинелла» (1976), «Жар-птица» (1982) и «Игра в карты» (1987), оперы Хренникова «Золотой теленок» (1982) и «Доротея» (1983), балет Баласаняна «Шакунтала» (1979). Балет «Лебединое озеро» в художественном оформлении А. Лушина (балетмейстер В. Бурмейстер) пользовался огромным успехом в СССР и за рубежом; спектакль оставался на сцене в течение 50 лет. В содружестве с хореографом Ф. Лопуховым в спектакле «Картинки с выставки» художник создает одиннадцать различных балетных миниатюр, которые критика оценила как «пластический эквивалент» музыки Мусоргского. К числу лучших работ Лушина относятся декорации к спектаклям на музыку Моцарта («Так поступают все женщины») и Прокофьева («Дуэнья»).

Театральные маски, персонажи комедии dell'arte часто встречаются в творчестве художника, например, в его оформлении балета «Карнавал» на музыку Шумана (1964, 1980), балета «Пульчинелла» Стравинского, оперы Леонкавалло «Паяцы» (1978).

В 1988 году Александр Федорович вышел на пенсию, продолжая увлеченно работать и в мастерской, и писать на натуре. Но критики



Великой Отечественной войны до октября 1941 года Александр Федорович находился в рядах ополчения, затем был отозван с фронта и направлен в Ашхабад главным художником театра оперы и балета Туркменской ССР. Работая в Ашхабаде, Лушин способствовал становлению музыкального театра республики. Он создавал декорации к спектаклям национального туркменского театра - операм А. Шапошникова «Зохре и Тахир» (1941) и «Гуль и Биль-Биль» (1943), опере А. Шапошникова и Д. Овезова «Шахсенем и Гариб» (1944).

Основная деятельность А.Ф. Лушина связана с Московским академическим музыкальным театром имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, где он проработал главным художником без малого 40 лет. Многие

отмечали, что его портреты, натюрморты, коллажи этого периода свидетельствуют о неизбывном духе театра в творчестве Мастера, навсегда оставшегося «театральным человеком»...

Музей располагает богатейшим собранием полотен А.Ф. Лушина: оно составляет более ста единиц хранения. На выставку из них была отобрана половина работ художника разных периодов творчества с 1930-х до 1980-х годов: эскизы декораций и костюмов к операм Римского-Корсакова «Снегурочка» (1938), Чайковского «Евгений Онегин» (1945), Моцарта «Дон Жуан» (1946), Прокофьева «Дуэнья» (1959), Рахманинова «Алеко», к балетам Стравинского, к спектаклям туркменского музыкального театра и другим театральным постановкам. Выставка продлится до 14 апреля 2002 года.

Музейный источник (прил. к Рос. муз. газете) - март (1929) - с. 3, 2002 г.