

«Советское кино» / апр. 1969

ПРОЙДЕТ десять дней, и для всех нас, кинематографистов и зрителей, наступит волнующее время — советское кино отметит свой полувековой юбилей.

Первейшей, животрепещущей темой, которую принес с собой на экран наш кинематограф, стала тема борьбы за мир, тема дружбы между народами.

реакцией на точный драматургический ход. Это говорило о гораздо большем: народ, совсем недавно завоевавший независимость, приветствовал борьбу за свободу народа другой страны. Страны, которая из всех войн и испытаний, выпавших на ее долю, вынесла не ожесточение, не стремление отгородиться от всего мира, а

фильм «Большая семья». Для нас, советских артистов, этот просмотр на заводе был не просто проверкой мастерства. Рабочие капиталистической страны смотрели фильм о наших тружениках, спянных в одну большую семью. На экране жил, думал, переживал, творил главный герой — рабочий класс Страны Советов. И нужно было видеть, с каким вниманием, с каким дружелюбным стремлением узнать как можно больше об этой семье советских рабочих смотрели картину люксембургские зрители. А после просмотра они плотно обступили нас, горячо поздравляли, расспрашивали, долго трясли руки и даже начали качать нас. Должно быть потому, что мы, советские актеры, игравшие в этом фильме, воспринимались ими как братья по классу. Мы были близкими им, были своими для них. Их удивляло и радовало, что в народе, в его жизни черпает наше кино и свои темы, и сюжеты, и таланты. Удивляло и то, что мы, советские актеры, совсем не похожи на западных — холодных и далеких от зрителей кинозвезд. Удивляло их и то, что в отличие от своих зарубежных коллег наши артисты ведут большую общественную работу, ездят по всему Союзу, выступают в самых отдаленных уголках страны, встречаются со зрителями. И все это не мешает их работе, а наоборот, обогащает их творчество.

вср

**Заслуженная артистка РСФСР
К. ЛУЧКО:**



ЛЮДЯМ НЕОБХОДИМЫЕ

Именно этой темой, одинаково близкой всем народам, обязаны мы тому, что уже первые советские фильмы принесли нашему молодому кино признание и у нас в стране, и далеко за ее пределами.

Мне вспоминается поездка советских кинематографистов в Африку, в Мали на первую неделю советского фильма. Мы привезли с собой одну из лучших картин режиссера Ефима Дзигана «Мы из Кронштадта». И, признаться, очень волновались, как примут этот фильм малийские зрители? Но, оказалось, волновались напрасно. Африканцы прекрасно поняли революционную суть фильма, очень живо, со свойственным им темпераментом реагировали на все, что происходило на экране, а кульминационные кадры фильма, где революционные матросы обратили белогвардейцев в бегство и гонят их к обрыву в море — туда, где совсем недавно белогвардейцы утопили их товарищей, вызвали настоящую овацию. И это не было просто

активный призыв к мирному сосуществованию и дружбе между народами земного шара.

Этот призыв звучит в советских фильмах с особой силой. Как первым законом нашей страны стал ленинский декрет о мире, так тема мира и гуманизма сразу же стала основной в нашем искусстве и проходит красной нитью через все эти пятьдесят кинематографических лет, делая наши фильмы такими значительными и такими нужными людям.

Лучшим доказательством этого служат победы наших картин на кинофестивалях. Доказательство того — международный авторитет нашего кино. А тот успех, который выпал на долю таких фильмов, как, скажем, «Баллада о солдате», «Дом, в котором я живу», «Отец солдата», «Летят журавли», кроется как раз в идейно-художественной основе этих картин.

Я помню, как принимали рабочие сталелитейного завода в городе Эш в Люксембурге

Я вспоминаю свою поездку весной этого года в Якутию. Встречи с летчиками, геологами, простыми, щедрой души людьми, живущими там. И наши разговоры — задушевные, откровенные, человеческие. Должна сказать, что мы очень сдружились за эти короткие дни.

И в этом тесном единении тоже сказалась одна из главных особенностей нашего кино — его близость к народу, которая и делает наши фильмы такими нужными и необходимыми людям.