

Вырезка из газеты

ТРУД

23 НОЯ 1980

г. Москва

— Много лет я занимаюсь любимым делом. Выхожу на сцену или становлюсь перед кинокамерой, ищу, мучаюсь, теряюсь в догадках, вновь ищу... И когда кажется, что нашла, утвердилась в чем-то очень важном, вдруг все исчезает. И снова поиск, снова размышляешь о человеке, которого предстоит сыграть, о его судьбе, жизненной философии, внутренней боли. — Так начался наш разговор с народной артисткой РСФСР Кларой Лучко.

— Скажите, Клара Степановна: «в актрисы» — это гены или чье-то влияние, или результат сильного впечатления?

— Мама после революции играла в передвижных народных театрах, считалась хорошей актрисой. Но стала... организатором и председателем одного из первых колхозов на Полтавщине. Папа тоже посвятил жизнь сельскому хозяйству, руководил рядом совхозов. Я играла в спектаклях школьного драмкружка, и, так как в кружке было мало мальчиков, мне часто поручали мужские роли. Наверное, потому, что ростом я была выше многих сверстников. Между прочим, когда я училась в начальных классах, нашу школу заканчивал высокий смешной парень Юра Тимошенко, будущий знаменитый Таралушка...

В начале войны мы эвакуировались в Казахстан, в город Джамбул. Я продолжала учиться в школе, а в свободное время участвовала в литературных вечерах, читала стихи. И видела, что могу влиять на настроения и чувства слушателей, но тогда еще не осознавала этого серьезно.

Как-то после одного из моих выступлений учительница литературы спросила: «Ты не собираешься в театральный институт?» А я втайне уже давно мечтала стать актрисой. Мечтала и... боялась своей мечты. В то время в Алма-Ате находился эвакуированный из Москвы Всесоюзный государственный институт кинематографии. Окончив школу, я приехала в столицу Казахстана и поступила на актерский факультет в мастерскую Сергея Аполлинариевича Герасимова и Тамары Федоровны Макаровой...

— Впервые зрители увидели вас на экране в фильме «Молодая гвардия»...

— Да, но небольшая роль тетушки Марины не оставила заметного следа в моей творческой биографии. Настоящим своим дебютом считаю роль сельской девушки Даши в комедии Пырьева «Кубанские казаки». Между прочим, я меньше всего предполагала, что буду сниматься в этом фильме. Во ВГИКе педагоги предсказывали мне роли «тургеневских жен-

телевидению, а я все еще живу им. Как бегун на дистанции: финишировал, а остановиться сразу не может, слишком велика была скорость.

— Чем вы объясняете горячий интерес зрителей к труду актера, к тому, как постигает актер характер своего героя?

— Тем, что всем людям, вне зависимости от профессии, вообще свойственно стремиться к постижению чужой души.

— Какая из встреч со зрителями

## ЗНАКОМЫЕ ИМЕНА



# К л а р а Л у ч к о

щин». А сама я хотела играть яркие характерные роли.

С тех пор актриса сыграла множество ролей, совершенно непохожих друг на друга: Лида в «Большой семье», близнецы в шекспировской «Двенадцатой ночи», Ядвига в «Красных листьях»...

— Недавно по Центральному телевидению был показан многосерийный фильм «Цыган», в котором вы сыграли главную женскую роль — Клавдии Пухляковой, женщины сложной и драматической судьбы...

— Такая роль — подарок. Мне очень близка и дорога Клавдия. В ее жизни — жизнь многих женщин, перенесших тяготы войны и сохранивших в себе твердость, материнскую нежность и терпение, любовь и надежду. Во время войны, да и после я знала таких женщин, всем сердцем понимала их горе. И люблю к ним постаралась вложить в образ Клавдии. Соприкосновение с таким характером — счастье для актрисы. Фильм снят, показан по

стала особенно памятной для вас?

— Как-то подошла ко мне женщина и, волнуясь, рассказала: она замужем, неожиданно-негаданно полюбила женатого человека, ее любовь взаимна. Двое людей нашли в жизни друг друга, но поздно — у каждого семья, дети. И появилась в сердце двоих неправда, неестественность существования. Что делать? Наступил критический момент, надо что-то решать. И женщина обратилась ко мне, к актрисе. Нет, она не ждала конкретного совета, никто в таких случаях не может быть советчиком. Но женщина поверила актрисе, поверила в правду ее существования на экране и, поверив, поделилась с ней самым сокровенным. Не передать словами, что я тогда пережила. Незнакомая женщина стала мне такой родной... Наверное, и вот за такие встречи я бесконечно люблю свое дело. Нелегкое, но ведь нужное людям.

Беседу вел  
Л. ДНЕПРОВСКИЙ.