

# И ОЖИДАНИЕ, И ПОИСК

Беседа с Кларой Лучко

У народной артистки РСФСР, лауреата Государственной премии СССР Клары Лучко прекрасная судьба в искусстве, хотя, как и у большинства актрис, ее путь не был усыпан одними розами. Среди ролей, сыгранных Лучко в кино, а их около сорока, много ярких, запоминающихся работ. Это Даша Шелест из «Кубанских казаков» и Лида из «Большой семьи», Виола и Себастьян из «Двенадцатой ночи», Александра Тинкэ из «Корня жизни» и Клавдия Пухлякова из четырехсерийного телевизионного фильма «Цыган». Недавно телезрители увидели Клару Лучко в новом телефильме «Мы, нижеподписавшиеся...» в роли члена комиссии по приемке хлебозавода, профессорской жены Нуйкиной.

Какой же из фильмов особенно дорог актрисе, над каким образом ей было особенно интересно работать? С этих вопросов началась наш разговор с Кларой Степановной.

— Все без исключения, даже те, которые в чем-то не удались. Потому что все они для меня — актерская и жизненная школа. Ну, и уж колыбель речей зашла о школе, не могу не сказать о своих учителях. Во ВГИКе я занималась в актерской мастерской Сергея Герасимова и Тамары Макаровой. А снималась в кино у таких режиссеров, как Иван Пырьев, Всеволод Пудовкин, Иосиф Хейфиц, Станислав Ростоцкий, Татьяна Лиознова... Конечно, совместная работа с этими мастерами дала мне очень многое.

— И все-таки ваша любимая роль?

— Одну назвать не берусь. Первая роль, от которой полу-

чила творческое удовлетворение, — Даша Шелест в «Кубанских казаках». Я старалась показать свою героиню лиричной, лукавой, решительной... Потом критики писали, что мне это удалось. Но меня все же больше радовала не эта оценка, а сознание того, что ко мне пришло понимание, как надо работать в кино.

А через несколько лет мне посчастливилось сыграть Лиду Журбину в фильме «Большая семья». Моя героиня долго не могла отыскать свое место в жизни, она томила и скучала в семье Журбиных, но в конце концов нашла в себе силы пойти против обстоятельств, обрела себя.

Из того, что я сделала в последнее время, мне особенно близка роль Клавдии из телефильма «Цыган», поставленного по повести Анатолия Калинина. Меня всегда увлекали женские образы в произведениях этого писателя. Как правило, это женщины, прожившие нелегкую жизнь, много испытавшие. Именно о таких героинях мечтает каждая актриса. Чем Клавдия меня привлекала? Силой характера и в то же время добротой, искренностью, правдивостью, душевной красотой. Жизнь уготовила ей нелегкую судьбу, но она ни разу не предала голову, ни разу не поступилась своими жизненными принципами...

— Вам немало приходилось играть в кино роли простых сельских женщин. Смотришь на ту же Клавдию и веришь, что

она действительно всю жизнь прожила в станице...

— Выросла я на Полтавщине. Моя мама — Анна Ивановна одно время была председателем колхоза в селе Калэники, а папа — Степан Григорьевич директорствовал в Яковцах в совхозе. У моих родителей была трудная, но прекрасная молодость. Они боролись с бандами, строили на селе новую жизнь. С ними я много ездила по Полтавщине и навсегда сохранила любовь к этим краям. Село — мое детство, моя жизнь... И все же сельская тема — для меня не главное. Меня прежде всего интересует характер героя, при этом я вовсе не пугаюсь маленьких ролей. В большой роли можно какой-то эпизод сыграть слабее остальных, и тебе зритель простит это (а может быть, и просто не заметит). В маленькую роль нужно вложить все, что у тебя есть за душой.

— К сожалению, некоторые молодые актеры так не думают. Скажем, недавно одна актриса без гордости призналась на страницах одного издания, что в свои 22 года сыграла в кино 22 роли. А вот у народного артиста СССР Алексея Баталова, например, их в два раза меньше...

— Талант Алексея Баталова я очень люблю. У него нет проходных ролей, все образы людей, которые он создавал на экране, — это герои своего времени. Конечно, мне хотелось бы, чтобы Баталов снимался чаще, но у него свои принципы, свой подход к выбору ролей. И все же молодых актрис, у которых не хватает силы воли от-

казаться от неинтересных подчас ролей, я не сужу слишком строго. Ведь когда начинающий актер отказывается от предложенной роли, он все-таки рискует: кто знает, позовут его еще сниматься или нет. Но это вовсе не значит, что молодые актеры должны относиться безразлично к своей творческой судьбе.

— Клара Степановна, мы часто видим вас на телеэкранах — не раз вы участвовали в «Голубом огоньке» и других популярных передачах, снялись в нескольких телевизионных фильмах. В чем, на ваш взгляд, специфика работы на телевидении?

— Работа в телевизионных отличается от съемок в большом кино, пожалуй, лишь более жесткими сроками. Двухсерийную ленту «Мы, нижеподписавшиеся...» сняли всего за два месяца.

— А какие качества вас больше всего привлекают в героинях и вообще в женщинах?

— И женская мягкость, и женская твердость...

— Ежегодно тысячи юношей и девушек подают заявления на актерские отделения театральных и киноуниверситетов. Если бы вам предоставилась возможность выступить перед ними, что бы вы им сказали?

— Я постаралась бы объяснить им, что между рекламными фотографиями актеров и истинной ценой актерского труда нет ничего общего. Наша работа — это бесконечное ожидание и бесконечный поиск себя. Быть актером — как это не просто! Но и прекрасно!..

— Клара Степановна, буквально на днях кинематографисты соберутся на свой очередной съезд. Какого особенно близкого



вам разговора ждете во время его работы?

— Я была делегатом всех предыдущих наших съездов, и сейчас буду присутствовать на таком ответственном заседании в четвертый раз. Конечно, это почетно и всегда интересно, потому что на съезде обсуждаются серьезные творческие вопросы киноискусства. Сегодня самый главный, на мой взгляд, вопрос для кинематографистов — как претворить в своих фильмах те важные решения, проблемы, на которые нацелил всех нас XXVI съезд КПСС. Ведь кино должно обязательно идти в ногу с жизнью. Ну и кроме того, профессиональный форум — это всегда обшественные коллеги, очень полезное, необходимое, и обмен мыслями, планами. Только что в Вильнюсе закончился Всесоюзный кинофестиваль, где и мне довелось посмотреть немало новых интересных работ. Прекрасно, что такой творческий смотр состоялся накануне нашего съезда — он, несомненно, поможет вести предметный и заинтересованный разговор.

Беседу вел Е. БОГАТЫРЕВ.