

СУББОТНЕЕ ИНТЕРВЬЮ

Продолжение знакомства

Познакомьтесь: Мадлен Лакар.

Не правда ли, эта обаятельная француженка не производит впечатления жестокого человека. Тем не менее в ее жизни наступит момент, когда в стремлении отомстить за смерть своих родителей она не остановится ни перед какими средствами.

Почему мы говорим об этом? Да потому, что съемки художественного фильма «Ларец Марии Медичи», главной героиней которого является мадам Лакар, уже закончены, и вскоре новая картина режиссера Рудольфа Фрунтова выйдет на широкий экран.

Сегодня у нас в гостях исполнительница роли Мадлен Лакар, популярная советская киноактриса, народная артистка РСФСР Клара Лучко:

ДЕЙСТВИЕ фильма начинается в XIII веке, а затем переносится в нынешний и развивается по законам приключенческого жанра. Не буду пересказывать сюжет, но перед теми, кто не знаком с романом Е. Парнова, положенным в его основу, хочу все-таки оправдать свою героиню. Это чистый, благородный человек, хотя ее судьба складывается порой весьма драматично.

— Конечно, трудно представить Мадлен в обществе героинь последних фильмов, в которых вы снимались — «Цыган», «Мы, нижеподписавшиеся». И все-таки, как вам кажется, сумели бы они найти общий язык между собой?

— Неожиданный вопрос! Мадлен — французская аристократка, представительница древнего рода, замкнутая, сдержанная... Хотя, если вдуматься, у нее немало общих черт с Клавдией из телевизионного фильма «Цыган»: у обеих — сильный, целеустремленный характер.

А вот Нуйкина из телевизионной пьесы «Мы, нижеподписавшиеся» — это совсем особый случай!

— Кстати, эта роль стоит несколько особняком и в вашей творческой биографии...

— Да, после многочисленных лирических ге-



роинь предложение режиссера Татьяны Лиозновой сняться в фильме на «производственную» тему прозвучало для меня странно. Но, раз начав читать сценарий, я уже не могла от него оторваться!

— Вас привлекала его публицистическая направленность?

— Не только. Художественные достоинства пьесы А. Гельмана — также. Не случайно многие зрители отметили, что Леониду Куравлеву и Ирине Муравьевой, Олегу Янковскому и Юрию Яковлеву удалось создать яркие, живые образы.

Не менее интересный «тип», как мне кажется, — моя Виолетта Матвеевна.

— Да, классический комедийный образ «бюрократа с портфелем» получил своеобразное развитие...

— С тем отличием, что характер Нуйкиной дале-

ко не так однозначен. Ведь она верит в свою принципиальность и порядочность искренне и свято!

Самое поразительное качество таких людей — это умение закрывать глаза на невыгодные аргументы, останавливать себя на пороге опасной мысли, грозящей разрушить их мнимое духовное благополучие...

Творческие задачи,

гражданская направленность работы сплотили наш небольшой съемочный коллектив. После съемок жаль было расставаться... Нам повезло: Татьяна Лиознова предложила продолжить работу.

— В том же составе?

— К сожалению, сокращенном. Новый музыкальный фильм «Карнавал» расскажет историю современной Золушки — девушки из небольшого городка, мечтающей стать великой актрисой. В главной роли снимается Ирина Муравьева, а Юрий Яковлев и я играем отца и мачеху героини.

Новой работе я рада еще и потому, что с Татьяной Михайловной мы вместе учились во ВГИКе. Потом наши пути в творчестве разошлись, но первая же встреча оказалась для меня очень радостной.

В. ИСКОВСКИХ.