

По вашей
просьбе

Эти близкие разные судьбы

Впервые я встретила ее на Дону, в хуторе Пухляковском, куда она приехала на юбилей Анатолия Калинина. Стояла жара. Помню, мы брели босиком по теплему песку к дому писателя. В легком ситцевом сарафанчике, простоволосая и загорелая, она ничем не отличалась от то и дело встречающихся нам казаков.

Когда я сказала ей об этом, Клара Степановна рассмеялась:

— В общем-то, так и есть. Я ведь действительно из крестьянской семьи — родилась на Полтавщине, в деревне Чутово. Село — мои первые впечатления и привязанность на всю жизнь. Мама — Анна Ивановна — была председателем колхоза, папа — Степан Григорьевич — директором совхоза в Яковцах. Время их молодости было тревожным, суровым: коллективизация, борьба с кулачеством... С родителями я побывала во многих дальних деревнях, в глубинке. Хорошо знаю сельский труд.

— Клара Степановна, вы сыграли немало ролей. Есть, наверное, что-то особенно дорогое?

— Конечно же, роли деревенских женщин. И не только потому, что крестьянки более близки и понятны мне. Я убеждена, что это натуры сильные, сложные. Нужно суметь передать мудрость их характера, многогранность его, неизбывную доброту и чистоту. А это не просто.

Мы беседовали, а Дон сиял своей красотой, и его сияние лежало на лице Клары Степановны. Но я догадывалась, что на душе у нее не очень спокойно. Ведь она приехала сюда к Анатолию Калинину, который ей близок по творчеству, не только на его торжества, но и по работе, которую только начали. Блестательно сыграв Любаву в «Суровом поле», они готовились тогда к экранизации романа «Цыган», где она должна была сыграть роль Клавдии.

— Какая актриса не мечтает о такой героине! — взволнованно говорила Клара Лучко.

Теперь-то мы знаем — мечта актрисы сбылась. Она исполнила роль Клавдии Пух-

ляковой. Исполнила блестяще. С изумительной силой удалось ей раскрыть бескомпромиссность героини, глубокое чувство долга, верность в любви и дружбе. И дело не только в сильном характере героини, а в достоверности всего, что делает артистка: как орудует ухватом, несет воду из колодца, управляет по дому. Ни тени фальши.

...И вот новая встреча с ней. На этот раз у нее дома. И опять разговор о творчестве актрисы, о ролях, особенно близких и дорогих ей.

— Понимаете, есть среди моих работ и более, и менее удачные, — говорит собеседница. — Но все до единой были для меня школой. И не только профессиональной, но и жизненной. Даже самые маленькие из них.

— Много добрых, взволнованных писем пришло и в нашу редакцию после повторного показа четырехсерийного телевизионного фильма «Цыган».

— Ко мне тоже. — И кивнула на пухлую папку с обратным адресом: «Одесская киностудия».

— Читатели спрашивают, встречаются ли Клавдия и Будулай, построят ли они свое семейное счастье? Как мы ответим им?

— Насколько мне известно, Анатолий Калинин продолжает работать над «Цыганом». Режиссер Александр Бланк планирует снять еще две серии «Цыгана» — пятую и шестую. Какую судьбу писатель уготовит мне и Будулай, пока не знаю. Как говорится, поживем — увидим. Я с волнением жду продолжения съемок.

— Что бы вы, народная

артистка РСФСР Клара Лучко, пожелали просто Кларе Степановне?

— Здоровья, благополучия в семье, любимой работы, — всего того, что каждая женщина себе желает...

— А Клара Степановна что пожелала бы артистке Лучко?

— Больше ролей, хороших и разных, ясно и открыто показывающих, как обогащает человека душевная щедрость и как, напротив, бедны люди, лишенные ее. Ролей, в которых четко выражены характер, настоящая глубокая правда, и ее нужно отстаивать, ролей, в которых жизнь, а не ее подобие...

— В работе над ролью многое зависит от партнеров...

— Очень. Мне посчастливилось работать с такими великодушными мастерами советского кино, как Николай Крючков и Анатолий Папанов, Юрий Яковлев и Леонид Куравлев, Ирина Муравьева и Олег Янковский. В «Цыгане» интересно было работать с Михаилом Волонтиром, который блестяще, на мой взгляд, исполнил роль Будулая.

— А кто сыграл заметную роль в вашей актерской судьбе?

— Я навсегда сохранила чувство признательности Сергею Герасимову и Тамаре Макаровой, в мастерской которых училась во ВГИКе. К моей актерской судьбе были причастны Иван Пырьев, Всеволод Пудовкин, Иосиф Хейфиц, Станислав Ростокский, Татьяна Лиознова... Это не просто фами-



лии в титрах. Это целый мир, отличная школа.

Она говорила о своих учителях и наставниках, а мне вспоминалась одна из самых первых ролей актрисы, приносящая и творческое удовлетворение, и радость признания. — Даша в «Кубанских казаках». Застенчивая и смелая, решительная и темпераментная, лукавая и прямая — как много слилось лирического в образе этой героини! Вспомнилась Лида в фильме «Большая семья», Виола и Себастьян в «Двенадцатой ночи». Вспомнились ее военные роли — хирург прифронтового госпиталя Наталья Михайловна из фильма «На семи ветрах», оперировавшая раненых до тех пор, пока в состоянии была стоять на ногах, Семеновна в фильме «Государственный преступник», ослепшая от контузии на войне. Но и незрячая эта женщина содействует разоблачению преступника. Сколько же душевных сил потребовалось от артистки, чтобы с такой силой передать на экране стойкость и мужество этих советских женщин!

В последние годы Клара Лучко одну за другой взяла несколько новых вершин в своем творчестве: Клавдия в «Цыгане», Мадлен Лакар в «Ларце Марии Медичи», Нуйкина в «Мы, нижеподписавшиеся...», Жозефина Викторовна в «Карнавале»... Вспоминая работу над ними, призналась:

— Иногда говорят, что артист проживает за свой век столько жизней, сколько ролей сыграл. И впрямь: судьбы моих героинь я пережила, как свои собственные, каждой из них отдала частицу души. Поверьте, нас, актрис, очень волнует то, как реагирует зритель. Иногда люблю посидеть в зале, посмотреть не на экран, а на лица зрителей, читать по ним, что они принимают, к чему остаются равнодушными. Это самая лучшая проверка. И когда я вижу, что зрителям нравится то, что я делаю на экране, что они одобряют мой труд, я по-настоящему счастлива...

— Клара Степановна, фильм «Мы, нижеподписавшиеся...» выдвинут на соискание Государственной премии СССР, в том числе и ваша работа — исполнение роли Нуйкиной. Чем привлекла она вас?

— Узнаваемость. Сколько таких милых, но холодных, непроницаемых сотрудников мы встречаем в различных учреждениях! Их как будто и обвинить не в чем: буквы закона они не нарушают, свои обязанности исполняют точно, четко. Я и теперь, наткнувшись на подобных сотрудников, мысленно говорю себе: «Это — Нуйкина...»

Интересуюсь планами на будущее.

— Уезжаю в Молдавию, где мне предложена роль председателя колхоза в фильме «Найди подкову на счастье», сильной, цельной натуры, умеющей решать самые сложные жизненные задачи. И не случайно в конце картины героиню избирают секретарем райкома партии.

Что ж, пожелаем актрисе удачи.

А. ХАРИТОНОВА,
заслуженный работник
культуры РСФСР.