

Июль, 1988, 26ав

Три судьбы, три мечты

Удивительные женственность и мягкость отличают экранные образы, созданные народной артисткой РСФСР, лауреатом Государственной премии СССР Кларой Лучко. Вспомните хотя бы Дашу из «Кубанских казаков», Лиду из «Большой семьи», Виолу из «Двенадцатой ночи» и других ее героинь (их больше сорока). О широте диапазона актрисы говорят и сыгранные ею «жесткие» характеры, такие, как оборотень «Черная душа» в «Снежной сказке», непроницаемая бюрократка Нуйкина в телефильме «Мы, нижеподписавшиеся...», замкнутая, строгая Мадлен Лакар в «Ларце Марии Медичи», полная решимости мстить за гибель родителей.

О своих новых работах в кино Клара Степановна рассказывает:

На днях закончено озвучание ленты «Прежде чем расстаться», поставленной режиссером А. Косаревым. Моей героиней стала буфетчица Тоня, работающая в маленьком перевалочном аэропорту на Севере.

В ближайшее время вылетаю в Архангельск, где режиссер Б. Фрунтов приступил к съемкам фильма «Жил отважный капитан». Действие сценария С. Кармалиты (ее предыдущая работа — «Торпедоносцы») относится к 1944 году; на экране предстанут будни Северного флота.

Мне поручена неожиданная, характерная роль разбитной малярши Аглаи, которая «за словом в карман не лезет» и все вроде бы ей нипочем. Но в глубине души она прячет тоску и неизбывную боль. Ее любимый человек, бравый боцман, с которым Аглая решила соединить судьбу и который собирался усыновить ее ребенка, погибает...

Это наша третья встреча с режиссером Б. Фрутовым, в его лице я нашла настоящего единомышленника: он доверяет мне, дает возможность фантазировать, пробовать себя в разных жанрах и амплуа. Не каждый предложит тебе сыграть сначала француженку-аристократку («Ларец Марии Медичи»), потом председателя горисполкома («Тревожное воскресенье»), а затем маляршу-«хулиганку». Роль для меня непривычна, «ныряю» в нее, как в холодную воду. Моим партнером тут будет А. Январев.



Не могу не сказать и о четырехсерийном телефильме «Возвращение Будулая», к работе над которым собирается приступить творческая группа, создавшая памятную многим ленту «Цыган». По многочисленным заявкам зрителей, желающих узнать дальнейшую судьбу погибших героев фильма, писатель А. Калинин написал продолжение истории Будулая (оно было опубликовано в журнале «Огонек»). С большой радостью и волнением жду встречи со своей героиней Клавдией Пухляковой. Минуту четыре года, как мы «расстались», и надо не хуже, чем в предыдущих сериях, передать и силу ее материнской любви, и мужество перед жизненными невзгодами.

П. ЧЕРНЯЕВ.

Фото В. ПЛОТНИКОВА.