

Лучко К

1985

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты ПРАВДА

8 марта
1985 г.

г. Москва

Судьба актрисы

— МАСТЕРА КУЛЬТУРЫ —

Актёрская судьба переменчива и порой непредсказуема, особенно в кино. Вдруг появляется мода на того или иного артиста, и его начинают снимать из фильма в фильм. Хотя есть другие актёры, которые могли бы сыграть не хуже, а может быть, и лучше. Потом наступает время иных кумиров, и все повторяется.

Но есть в нашем кинематографе актёры, которые на протяжении многих лет привлекают зрителей. Они не подвержены сиюминутной моде. Пример тому — актёрская судьба Клары Лучко.

Кто постарше, вспоминает «Кубанских казаков». В радостной музыкальной стихии Ивана Пырьева легко и уверенно чувствовала себя красавица Даша Шелест. Она смотрела на мир счастливыми, открытыми глазами, как сама юная Клара.

А совсем недавно — широкий успех актрисы в фильме «Цыган». Мудрая зрелость, мастерство позволили создать емкий, многогранный образ русской женщины.

Между этими фильмами — большая актёрская жизнь. Сыграно около пятидесяти ролей. Были удачи и поражения, надежды и разочарования.

Иногда сам процесс работы над ролью бывал интересней, чем результат. Даже в маленькой роли актриса увлеченно искала и придумывала драматургию характера. А порой случалось, что многое из придуманного так и не попадало на экран. Конечно, было горько. Но когда появлялась новая роль, актриса отдавалась работе с тем же самозабвением. Как ни парадоксально, артистке порой мешали ее внешние данные. Некоторые режиссеры считали Лучко исполнительницей лишь романтических ролей. Поэтому многие своеобразные характеры так и не оказались в ее репертуаре.

В этом убедил ее режиссер Иосиф Хейфиц. Снимали «Большую семью». Он пригласил Клару Лучко на роль Лиды, роль острохарактерную. Посмотрев на появившуюся перед ним красивую, нарядную молодую женщину, режиссер не мог скрыть своего разочарования. Уже очень не вязался ее облик с тем, что нафантазировал себе мастер. С трудом Клара уговорила его провести кинопробы. Она мобилизовала всю свою волю, все умение, чтобы перевоплотиться в свою героиню, убедить режиссера в своем праве на данную роль. Стала придумывать и внешность Лиды. Навертела себе глумоватые кудряшки, намалевала брови, навела грим, выбрала подходящий костюм. Начались репетиции. Режиссер смотрел на актрису уже с интересом. Роль Лиды — одна из лучших в репертуаре Лучко.

В характере ее Лиды причудливо сочетаются тупая инертность и стремление к на-

стоящей, активной жизни. Актриса играет не только биографию, но и судьбу своей героини. Мы можем предположить жизнь Лиды до появления на экране и после окончания фильма. Первая встреча с ней. Тщательно «сделанное» лицо, довольная улыбка, ленивые движения холёных рук. Бездельница, мещанка? Но почему у этой женщины глаза грустные и настороженные, почему она столь нетерпима даже к безобидной реплике? Все, что происходит вокруг, вызывает у нее раздражение. Лидя стремится разрушить стену равнодушия, которой ее окружили Журбины. Они заняты своими кораблями, а о живом человеке и забыть могут. Актриса страстно утверждает правду Лиды, ее желание счастья.

Клара Лучко училась у Сергея Герасимова. Замечательный педагог преподавал своим ученикам уроки мастерства не только в стенах института: именно с этим курсом он поставил знаменитую «Молодую гвардию». Лучко была поручена роль тетушки Марины. Молодая актриса была огорчена этим. Ведь в институте Клара считалась актри-



сой романтической. Очевидно, уже тогда мастер хотел приучить дебютантку к ролям иного репертуара, к ролям характерным. Лучко вспоминает наставления своего учителя: «создавать характеры... Именно этому учил нас Сергей Аполлинарьевич. Не играть себя, а приспосабливать свои внешние и внутренние данные для воплощения заданного образа».

С годами, обретя профессиональный опыт, актриса стала понимать, как важно ощутить плоть и кровь каждого персонажа, правдиво прожить на экране чужую жизнь. Героини Клары Лучко, их характеры редко совпадают с человеческой сутью актрисы. В жизни она деликатная, мягкая, сомневающаяся, даже в какой-то мере застенчивая. А героини ее в основном женщины целеустремленные, решительные, закрытые, скупые на внешние эмоции. Клара очень смешлива в жизни, но комедийные ро-

ли в ее послужном списке очень редки. Информация к размышлению режиссерам.

Одни роли приносили успех и признание, другие становились лишь фактом биографии. Но каждая сохранилась в кладовой памяти, прошла через сердце актрисы. Они дороги ей, эти женщины столь разных судеб: председатель колхоза из фильма «Корень жизни», хирург из картины «На семи ветрах», Настя — «В твоих руках жизнь», Анна Либерс из телефильма «Неизвестный, которого знали все», Люба из «Опекуна», Ксюша из картины «Дача», Черная душа из «Снежной сказки» и многие другие.

В последние годы кинематографическая фортуна оказалась к Лучко крайне благосклонна. Она снимается много и ярко. В каждой работе угадывается четкая художественная позиция. Настало время творческой зрелости, духовной самоотдачи. Все существует во взаимосвязи — актриса не только создавала роли, но и роли формировали ее личность.

Очень интересно Лучко снялась в двух фильмах Татьяны Лиозновой — «Мы, нижеподписавшиеся» и «Карнавал». Вольфганг Матвеев и Нуйкина и Жозефина Викторовна. В первом фильме актриса как бы вступила в полемику со своими активными «деловыми» женщинами. Нуйкина занимает достаточно высокое служебное положение. Она — член ответственных комиссий, призвана решать судьбы не только предприятий, но и людей. Но есть тут одна оговорка. Вот решить-то она сама ничего не может и не хочет. Ибо спокойней спрятаться за чью-то начальственную спину. Поэтому жизнь проходит приятно и легко. Ни тени сомнения не омрачает ее довольное, ухоженное лицо. И вдруг случилось неожиданное — она оказалась перед выбором. Не перед высоким выбором добра и зла, ибо суть дела ее мало тревожит, а перед выбором быть угодной одному или другому начальнику. И тут для нее настоящая драма.

К Жозефине Викторовне из «Карнавала» даже можно испытывать сочувствие: неожиданно муж представляет ей свою взрослую дочь. Есть от чего прийти в ярость и отчаяние. Она пытается скрыть накопившееся возмущение. Но не выдерживает, взрывается по пустяку. А вот героиня уже совсем другая. Радостный день переезда на новую квартиру. Она суетится, шутит, смеется. Мы понимаем, что у этой женщины случилось в жизни не так много праздников. Быть может, от этого жесткость, холодность.

Клара Лучко мастер маленьких ролей. Она всегда пытается сыграть завершенную новел-

лу, через частное дать нам возможность домыслить целое, из отдельных штрихов сложить портрет своей героини. Вот недавняя работа в фильме «Прежде, чем расстаться». Буфетчица на заштатном аэродроме, где-то на краю земли. Всю жизнь подавала чай да кофе случайным пассажирам. Огрубела, отупела, стала раздражительной. По пустякам придирается к дочери. А ведь было у нее и другое. С аэродрома взлетали самолеты и шли в бой. Тоненькая девочка провожала и ждала их. Помнит она и американского летчика, которому спасла жизнь во время войны. Как давно это было, как недавно это было...

Как-то Клара Степановна на вопрос о том, встретила ли она на экране свою главную героиню, сказала: «Черты ее характера разбросаны по разным ролям, сыгранным мною раньше. Но я не теряю надежды встретиться с ней — натурой сложной и противоречивой, наделенной и силой, и слабостью, словом, живой, из плоти и крови, земной сегодняшней женщиной». В какой-то мере эти черты угадываются в образе мэра города Головиной из фильма «Тревожное воскресенье». Но, наверное, все-таки главную роль для актрисы стала роль Клавдии Пухляковой в многосерийном фильме «Цыган».

Это характер не только правдивый, но и глубоко национальный. Героиня хороша неброской русской красотой. Мягкий овал лица, строгие иконописные черты, легкие пепельные волосы. Хрупкость и незащищенность органически соседствуют со стойкостью и житейской основательностью. Все беды и трудности вынесет она молча, достойно, без слез и жалоб. Вырастит дочку и приемного сына, поднимет израненное войной хозяйство. Только вот свое бабье счастье устроить не сумеет.

В письмах, которые приходили к Кларе Лучко и на телевидение, зрители настоятельно требовали продолжения. Уже очень всем хотелось, чтобы Клавдия наконец встретила с любимым человеком. Сейчас режиссер А. Бланк снимает новые серии «Цыгана».

Кроме кино, есть у Лучко множество общественных дел, которые требуют и времени, и душевной отдачи. Эти дела для нее не менее важны, чем чисто актерские интересы. Лучко — член Гагаринского райкома КПСС, четыре года была депутатом Моссовета. Часто встречается со зрителями. Все это формирует духовный мир актрисы, определяет ее нравственные принципы как в жизни, так и в искусстве. Ибо личность художника становится тем точным камертоном, который определяет экранную судьбу каждого ее персонажа.

М. КВАСНЕЦКАЯ.