

Встреча за телеэкраном

Вет. к. ауд. - 1993. - 23 сек.  
07

## Эти старые, старые ленты, или Клара Лучко в новой роли



— Клара Степановна, по какому принципу вы строите свои передачи, как отбираете фильмы для демонстрации?

— Это преимущественно фильмы 50—60-х годов. В некоторых из них снималась я. С авторами других, о которых рассказываю с экрана, хорошо знакома и дружу много лет. Стараюсь, чтобы тональность передач была ненавязчивой, душевной. Считаю, что фильмы говорят сами за себя, и не стоит много морализировать по их поводу. Зритель сам посмотрит и сам сделает необходимые выводы. Моя цель — рассказать об актерах, их судьбах, о тех обстоятельствах, в которых снимались картины. Мне хочется, чтобы перед телевизором сидели всей семьей, чтобы зрители хотя бы ненадолго отвлеклись от сегодняшней действительности.

— Я знаю, что у вашей передачи высокий рейтинг, на ваше имя идет большая почта. О чем пишут вам зрители?

— Как ни странно, больше всего писем от молодых —

Недавно к ряду кинопрограмм ТВ добавилась еще одна — «Фильмы нашей памяти», которую ведет Клара Лучко. Об этом и разговор с актрисой.

18—20-летних. Они с увлечением смотрят старые фильмы, ощущают атмосферу тех лет, им нравится чистота, которая есть в этих картинах, — чистота человеческих отношений, отсутствие цинизма, насилия. Им интересно, как тогда одевались, какие песни пели, какая была Москва. Для молодых — это уже история, но история, рассказанная по-доброму.

— Думаю, что популярности передачи способствует и то обстоятельство, что ведете ее вы — актриса, которую зрители любят.

— Когда читаю письма с добрыми словами, адресованными мне, или возвращаюсь вечером домой, думаю, что я не заслужила, не сделала так много, чтобы оправдать эту любовь и внимание. По Москве хожу, как по деревне — почти все встречные здороваются, как с близким человеком. Мне непонятен вопрос, который любят задавать журналисты: «Как вы относитесь к популярности?» Когда видишь такие хорошие, добрые глаза, не вспоминаешь о славе, просто радуешься тому, что так много на свете хороших людей.

— А как вы сами воспринимаете сегодняшнюю нашу жизнь?

— То, что происходит в искусстве, с одной стороны, — чудовищно. Все брошено на самотек — кто может выкарабкаться, тот выкарабкивается. Но есть одно обстоя-

тельство, которое вселяет надежду: американские картины — жестокие, с драками, убийствами, эротикой — надоели зрителям. Я живу в высотном доме на Котельнической набережной, в котором расположен кинотеатр «Иллюзион». Там показывают наши старые фильмы, и спрос на них огромный.

А что касается остальной нашей действительности... Я очень много езжу по стране. Весной этого года была в Нарве с фильмом «Виновата ли я?». Приехала оттуда совершенно больная. Это русский город, я разговаривала с его жителями. Как они живут — представить трудно. Ведь они оказались совершенно бесправными.

— Над чем еще вы работаете, помимо участия в телевизионной программе? Снимаетесь ли в кино?

— В прошлом году снялась в главной роли в фильме, о котором говорила, «Виновата ли я?». Но картина до сих пор не идет на экранах, спонсор не хочет продавать ее прокатчикам. Как член жюри принимала участие в фестивале телевизионных фильмов, который прошел в нескольких украинских городах. На Студии имени Довженко режиссер Ильюшенко предложил мне сниматься в фильме на исторический сюжет — «Притча». Я — украинка и буду играть на украинском языке.

Беседу вела  
Ольга ШАБАЛИНА.