

## ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Культура. — 1994. — 5 марта. — с. 7

## Она

## НЕ ВИНОВАТА...

За долгие годы работы в отечественном кинематографе (она дебютировала в конце сороковых) Клара Лучко сыграла более шестидесяти ролей. В сознании людей разных поколений ее имя давно и прочно связано с воплощением в кадре Надежды, Весны, Доброты, Женственности.

И вдруг такая неожиданная роль в мелодраме Николая Гибу «Виновата ли я...»: бывшая чемпионка по гандболу, верная и преданная жена, мать двоих детей срывается в стойкую, трудно излечимую болезнь — алкоголизм. И одно горе следует за другим — уходит муж, покидают дом дети... Дальше — больше: приходится оставить работу, лечиться в ЛТП. Новый брак с ныне преданным и трезвым, а некогда ненадежным, тоже пившим поклонником, положения не поправил — хоть и рядом человек, да не люб он, не близок, не может быть якорем спасения. Вроде есть жизнь и нет жизни — одно несчастье. Что же остается? Остается — обратиться за помощью к Богу, раз нет поддержки на грешной земле. И вот последние кадры фильма: героиня Гибу и Лучко на коленях перед анфиладой зажженных свечей у церковного амвона тоскливо и страстно шепчет единственно возможные в ее положении слова: «Боже праведный, спаси и сохрани, спаси и помоги...»

Да, таких ролей Клара Лучко еще не играла. Хотя и снималась в мелодрамах — в «Цыгане», например. Но там не было такой пронзительности, такой высоты драматизма, такого ощущения «тупиковости» бытия...

В одной из ключевых сцен

картины героиня Лучко — Вера поет в ЛТП вместе с подружками по несчастью: «Виновата ли я, виновата ли я...» Пристально и беспристрастно рассматривая экранную биографию Веры, можно вынести оправдательный приговор: «Не виновата!»

Действительно, разве она виновата в том, что не хватило у мужа заботливости и терпения в уходе за больной женой, и он, бросив ее и двоих детей на произвол судьбы, ушел к любовнице?

Какое материнское сердце выдержит не по возрасту ранний любовный «загул» детей? И не вступит с ними в затяжную, кажущийся бесконечным конфликт?

О нелюбви ко второму мужу уже говорилось: она неизбежна, эта нелюбовь, хотя такая неизбежность нежелательна для самой Веры.

Страдания одинокой героини, знавшей лучшие дни и годы — типично мелодраматическая трактовка сюжета. Но разве исполнительница главной роли виновата в том, что ни она сама (как один из авторов сценария), ни опытный режиссер не вытянули картину к вершинам трагедии? Риторический вопрос — в наши дни мелодрама обрела характер актуального и популярного жанра, увлеченный и благодарный зритель готов часами сидеть у телевизора, смотря многочасовые мелодраматические сериалы. Участие в мелодраме гарантирует успех актрисе. И потому мы желаем успехов Кларе Лучко. Ибо, как подтвердил фильм «Виновата ли я...», она — незаурядный мастер перевоплощения, актриса редкого по искренности таланта.

Д. ШАЦИЛЛО.