

Веч. киноб. - 1996. - 21 мая. - С. 3

С ХАРАКТЕРОМ У КЛАРЫ ЛУЧКО НЕТ ПРОБЛЕМ

Популярность Клары Лучко началась с кинокомедии Ивана Пырьева «Кубанские казаки». В послевоенные годы это была любимая народом картина, добрая сказка. Потом фильм стали ругать за «лакировку» действительности. А однажды «Кубанские казаки» назвали ласточкой рыночных отношений, ведь там речь шла о сельской ярмарке...

— Для меня этот фильм — праздник молодости, озорства, веселья, — вспоминает народная артистка Клара Лучко, исполнительница роли Даши Шелест, очаровательной, бойкой колхозницы.

Киноактриса Лучко сыграла немало ролей в кино. Среди ее первых работ был фильм «Донецкие шахтеры». Его снимал Леонид Луков, как бы реабилитируя себя после жестокого осуждения фильма «Большая жизнь».

Помню, на киностудии имени Горького репетировали очередную сцену «Донецких шахтеров». Артист Петр Алёников с опозданием пришел в павильон. Да еще и с фиолетовым синяком на скуле. Луков неистовствовал: «Опять поддал!» И велел гримеру закрасить следы вчерашнего греха. Потом у Петра Мартыновича долго не шла реплика: «Глаза карие, зовут Васей». Обстановка накалялась. Одна лишь Клара стояла королевой и светила своей «лучкозарной» улыбкой.

Но режиссер накричал и на нее. Молодая актриса возмутилась: «Не смейте на меня кричать!» И ушла из павильона.

Об этой истории долго еще перешептывались в кулуарах. Шутка ли, сказать такое самому Лукову...

Не всякой ролью Клара Лучко гордится, многие фильмы оказались «проходными». Но вот кинология «Цыган» и «Возвращение Будулая», где она сыграла казачку Клавдию Пухлякову, актриса называет «роль - судьба».

— На Кубани снимали сцену, — рассказывает Клара Лучко, — когда Клавдия и Катя-Аэропорт (в роли Нина Русланова) схлестнулись в драке. В ход пошло мокрое белье. В ту пору стояла невыносимая жара, светили юпитеры. И нас поливали холодной водой из брандспойта. Мы, исполнительницы ролей, всего этого не замечали. То был момент высшей творческой одержимости, слияния с жизнью, ее горькой правдой. После окончания съемок я обратила внимание на женщин, наблюдавших за нашей работой. Одна из них почти рыдала. Я спросила: «Что вы плачете? Это ведь кино». И женщина ответила: «Нет, это про мою бабью жизнь».

— В кино я чаще всего играю современниц, женщин разной, нередко драматической судьбы. Стремлюсь, чтобы в роли происходило открытие характера. Образ должен быть объемным, ярким.

Таково кредо актрисы.

Она часто ездит по стране, бывает за рубе-



В кино я чаще всего играю современниц, женщин разной, нередко драматической судьбы. Стремлюсь, чтобы в роли происходило открытие характера. Образ должен быть объемным, ярким. Клара Лучко

жом. И огорчается, когда зрители задают вопрос: «Мы знаем о доброте русского народа. Но сейчас у вас снимают очень жестокие фильмы. Почему так?» И Клара Степановна вздыхает: «Россия в беде».

Одним из ярких воспоминаний она считает случай, который произошел с ней в Каннах, на международном кинофестивале. Толпа любителей кино, желая получить автограф актрисы, прижала ее к витрине ресторана. От напора стекло треснуло. Клара Лучко чудом избежала травмы. А на следующий день в местной газете появился фотоснимок этого события. Хозяин ресторана был рад неожиданной рекламе своему заведению. А Кларе Лучко в смысле популярности журналисты отдали предпочтение перед самыми знаменитыми итальянскими и французскими актрисами.

Борис ВЕЛИЦЫН.
Фото автора.