Лучко Клара 30.6.00г.

Поздравляем Клару Степановну Лучко с юбилеем!

ВСЕГДА ПРЕКРАСНА

Клара Лучко проснулась знаменитой, снявшись в картине «Кубанские казаки». Потом были «Двенадцатая ночь», «Возвращение Василия Бортникова», «Цыган», «Мы, нижеподписавшиеся», «Тревожное воскресенье»... Что-то уже забылось, но «Кубанских казаков» помнят до сих пор: на «Кинотавре» фильм принес актрисе награду — автомобиль.

Надежда Репина: *После «Цыгана» у вас был ошеломляющий успех.*

Клара Лучко: Зрители до сих пор его помнят. Когда прихожу в магазин, бабки шепчутся: «Будулаиха пришла». «Клавдия, — обращаются они ко мне как к героине фильма, — а где же ваш Будулай?». Почему-то считают, что мы с Михаем Волонтиром все время вместе должны ходить. А уж он теперь на всю жизнь так «цыганом» и останется.

Н.Р.: *«Кубанские казаки» — ваша первая картина?*

К.Л.: Первой ролью была тетушка Марина в «Молодой гвардии» Сергея Герасимова. Мне было восемнадцать лет. Я приехала в Москву из Полтавы, из села Лучки (где проживают запорожские казаки), и поступила в мастерскую Сергея Герасимова во ВГИКе.

Н.Р.: *Как вы думаете, почему «...казаков» обвиняли в приукрашивании действительности? Считаете ли вы, что «Кубанские казаки» нуждаются в защите?*

К.Л.: Сейчас этот фильм защищать не нужно. Люди просят комедию. Все хотят получить полтора часа «лекарства», чтобы забыть о проблемах, отдохнуть, посмеяться. И в то время комедия была необходима. Не важно, ложь на экране или правда. Дело в жанре. В том, что «Кубанские казаки» — мюзикл, оперетта. Его смотрели по двадцать раз. И потом, Кубань была краем изобилия, а снимали мы свой фильм в колхозе-миллионере. Оттого, что на экране песня льется, кажется, что и зерно льется рекой. Это элементарное эмоциональное воздействие на зрителя. А картину люди знают наизусть. Кстати, первым против нее восстал Хрущев. Но она не стареет, не привязана ко времени. Недавно мне молодой парень сказал: «Какой прекрасный фильм "Кубанские казаки", с каким замечательным монтажом. Пусть кто-нибудь сейчас попытается снять нечто подобное». В 1957 году я была на кинофестивале в Каннах. Там познакомилась с художником Фернаном Леже. Он был потрясен фильмом, его эмоциональным воздействием на зрителя, его красочностью и темпераментом. Вот главное.

Н.Р.: *Говорят, вы были в Киеве с концертами, когда произошла авария на Чернобыльской АЭС...*

К.Л.: Да, это случилось ночью, никто ничего не знал. Утро было безоблачное, в городе проходил кросс велосипедистов. Я поехала выступать в политехнический институт. Вышла на улицу после концерта, пошел дождь, и я под него попала. СК новости – 2000 – 30 июня – (Продолжение см. на с.10) с 1, 10.

ЮБИЛЕИ АКТРИСЫ

ВСЕГДА ПРЕКРАСНА

Клара Лучко

СК Новости – 2000 – 30 июня – с 1, 10.

(Продолжение. Начало см. на с. 1)

Когда садилась в поезд, чтобы отправиться в Москву, какой-то парень подарил мне целую охапку роскошных цветов. Все они были в каплях росы. Я привезла их в Москву. Только там, узнав об аварии, поняла к своему ужасу, что и дождь, и цветы, и капли росы могли быть смертельно опасны. Уговорила себя, что все обойдется.

Н.Р.: *Вы с детства мечтали быть актрисой?*

К.Л.: Моя мама пела в церкви со знаменитым Иваном Козловским, ездила по деревням и играла украинскую классику. Я себе другой жизни и не представляла. Чувствовала себя только актрисой.

Н.Р.: *Вы человек общественный?*

К.Л.: Да, я вела много общественной работы. Правда, несколько лет назад я научилась говорить «нет». И это замечательно. У меня освободилось так много драгоценного времени для творчества!

Н.Р.: *Вы действительно были автором сценария одной из своих картин?*

К.Л.: Тот фильм назывался «Виновата ли я...». Как-то я ехала в поезде на съемки и разговорилась с попутчицей. Это было очаровательное голубоглазое существо, напоминавшее тургеневскую героиню. Она разоткровенничалась и рассказала, что очень сильно пьет и даже страдает запоями. У нее был просто ангельский облик, и я бы никогда этому не поверила, если бы она сама мне об этом не поведала. История потрясла меня своим трагизмом. Я не смогла ее забыть и, приехав на съемку, передала все услышанное сценаристке Зинаиде Чирковой. После съемок мы с Зиной закрывались в гостиничном номере и писали сценарий. Я все проигрывала, изображала в лицах, а Зина записывала.

Н.Р.: *Кто финансировал постановку?*

К.Л.: Совершенно случайно в гостях у своих друзей я познакомилась с богатой русскоязычной американкой, которая сказала, что, если фильм по жанру мелодрама — она согласна его финансировать. Сейчас эта картина – ее собственность. Снять фильм мы предложили режиссеру Николаю Гибу. Я много ссорилась с ним на съемочной площадке, потому что меня не всегда устраивала его трактовка образа героини. Кстати, Михай Волонтир сыграл роль мужа героини. Этот фильм — нефестивальный. Он для нормальных людей. Его как-то показывали по телевидению. Когда я ехала в такси, шофер сказал мне: «Где-то я тебя видел... А, вспомнил! По телевизору. Ты в фильме водку пьешь. Профессионально».

Н.Р.: *Есть ли у вас друзья среди актеров?*

К.Л.: Это больная тема. Я не знаю, что с нами происходит. Люди, с которыми мы были неразлучны, не могли съесть друг без друга кусок хлеба, переживали друг за друга, теперь очень изменились. Сейчас мой успех становится несчастьем для моих подруг. Оказывается, не все могут это перенести. Одна актриса мне сказала: «Ну и что, что ты никому не делаешь зла? Тебе легче жить?». Я говорю: «Легче». Зло — бумеранг. Оно возвращается. Моя судьба будет такой, какую я заслужила, но не хуже, если не буду делать зла. Когда мне говорят, что я хорошо выгляжу, отвечаю: «Это потому, что никому не завидую и сплю спокойно». А звездной болезни у меня никогда не было.

Надежда РЕПИНА

СК Новости – 2000 – 30 июня – с 1, 10.