

1.04.2000

Андрея Клара

8

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

2000 - 1 июля - с. 8-9

1 ИЮЛЯ 2000 г.

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

1 ИЮЛЯ 2000 г.

9

Клара ЛУЧКО:

АХ, КАК БАНДЕРАС НАДЕВАЕТ ДЕВУШКЕ КОЛГОТКИ! ВОТ С НИМ БЫ Я СНЯЛАСЬ...

Сегодня - юбилей очаровательной актрисы, названной англичанами «Женщиной тысячелетия»



Клара Степановна Лучко в канун своего дня рождения.

Муж Лукьянов, воздыхатели Григори Пек с Пикассо

Молоденькая актриса из Полтавы Клара Лучко сидела в гримерной перед съемками фильма «Кубанские казаки» (дело было как раз полвека назад). Открылась дверь, зашел уже популярный тогда актер Сергей Лукьянов. Только взглянул - и выдохнул: «Все, я пропал...»

И точно: Лукьянов и Лучко чуть позже поженятся. Но Лукьянов, надо сказать, был не одинок: красотой Лучко восхищались многие мужчины (и как!). Да и сейчас, не считая за дельца, выглядит актриса ну совсем не на свои юбилейные годы...

- Клара Степановна, говорят, вы сразили наповал и таких ценителей красоты, какими были французские живописцы Пабло Пикассо, Фернан Леже...

- С Пикассо я встречалась на Каннском фестивале. К тому времени я снялась в трех или четырех фильмах. Пабло пригласил нас в гости и подарил мне блюдо, которое до сих пор висит дома на стене... Потом мы подружился с Фернаном Леже, его женой Надей. Она родом из Белоруссии, еще молоденькой уехала в Париж учиться живописи и попала в школу Леже. В конце концов стала его помощницей, потом они поженились. Она приезжала в Москву, бывала у меня дома.

Сам Фернан был знаком и с Маяковским, и с Эйзенштейном, чтил их как крупнейших актеров революционного искусства, к которому причислял и себя. Леже подарил мне женский портрет, выполненный из керамики и похвальный, как он объяснил, на меня. Портрет висит у меня рядом с блюдом Пикассо.

- Но это ведь не все: вы когда-то покорили и голливудскую звезду, популярного актера Григори Пек. Говорят, у него на ранчо с тех пор висит шляпа с надписью: «Для Клары Лучко»...

- С Григори Пеким мы познакомились в Москве. Он приехал к нам с картиной «На последнем берегу» Стэнли Крамера. Это был страшный фильм про атомный взрыв. Весь мир погиб, и лишь на одном острове еще осталась жизнь - туда не дошла радиация. Сидеть в номере Григори не хотелось, все-таки первый раз в России. И вот он стоит в фойе, такой одинокий и растерянный. А на улице - снег, красота. Мы подошли к нему и предложили показать по Москве. Он так обрадовался! Взяли перловку, объездили весь город. Показывали Ленинские горы, университет, все, что так красиво ночью. Потом ужинали в «Национале», взяли бутылку водки. А он написал мне на салфетке: «До встречи в Голливуде».

После той встречи кто из наших спортсменов или кинематографистов был в Америке, в Голливуде, все привозили мне приветы от Григори Пек, он все ждал, когда я приеду. И на ранчо у него действительно висит сомбреро с надписью «Клара».

И наконец, однажды я отправилась в Голливуд с делегацией наших кинематографистов. На приеме в академии актерской гильдии меня спросили, кого я здесь знаю. Я, само собой, ответила - Григори Пек. Вокруг все ухмылялись, да ладно, мол, откуда ты можешь знать Григори Пек. Но, когда он пришел и ему сказали, что я в зале, мы так мило поздоровались... Окружающие стали смотреть на меня с изумлением.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

ЛУЧКО Клара Степановна. Народная артистка СССР. Лауреат Госпремии СССР. Снялась более чем в полусотне фильмов. В 1996 году признана Американским биографическим институтом «Женщиной года». В прошлом году удостоена премии Гильдии актеров кино России «За выдающийся вклад в профессию». Тогда же Международный биографический центр в Кембридже (Англия) назвал ее «Женщиной тысячелетия» за заслуги в мировой кинематографии.

10 самых известных фильмов актрисы

«Молодая гвардия»	«Ларец Марии Медичи»
«Кубанские казаки»	«Дядюшкин сон»
«Большая семья»	«Бедная Маша»
«Двенадцатая ночь»	«Карнавал»
«Цыган»	«На семи ветрах»

казалась ему героиней из романа Достоевского. Представьте, он первый раз в России, никого не знает, а тут я. У меня тогда были длинные волосы в пучке, накладка из горностая. А когда я пришла в Америку, крашеная, со стандартной прической, тот образ развеялся... Я тогда получила, чтобы мне всегда стремились делать, как модно, и из-за этого теряю свой стиль. Это неправда. Без стилиста ведь нет. Ушла и забыла.

- Клара Степановна, извините, а как наши бильные органы госбезопасности относились к такой дружбе с голливудскими актерами, французскими художниками? Еще и в гости к вам в Москве ходили - такое ведь прежде не слишком приветствовалось...

- Ко мне домой приходили и индусы, и ливанцы... У меня много знакомых иностранцев, но ничего такого не было.

Мордюкова отняла у Лучко роль Ульяны Громова

Клара Лучко везла на интересные роли. Она быстро стала для всех казачкой из «Кубанских казаков». Потом вдруг ее увидели в роли такой деловой женщины - главного инженера МТС из «Возвращения Василия Бортникова». И следом еще неожиданность - Шекспир, «Двенадцатая ночь»...

Когда ее утверждали сразу на две роли в «Двенадцатой ночи», на художестве разгорелись страсти нешуточные: «Лучко? В шекспировскую пьесу? Да она же казачка, у нее и акцент есть!» А фильм оценили даже чопорные англичане, которые до этого не принимали в этой роли свою соотечественницу Вивьен Ли.

...Как-то на кинопробы в Ленинград вызвали друзей Лучко - Шагалова, Юматова, Крепкогорскую. Режиссер Адольф Бергтункер готовился к съемкам картины «Рядом с нами». Лучко тогда позавидовала, что они будут сниматься такой дружной компанией, и поинтересовалась, нет ли роли и для нее. «Клара, - ответил

Юматов, - есть одна героиня, современная Катерина, вряд ли эта роль для тебя». А Лучко взяла да пришла на пробы в простеньком платьице, с заколотыми волосами. На роль «современной Катерины» ее утвердили.

Но есть в ее послужном списке одна несыгранная роль. В дипломном спектакле у Герасимова Лучко играла Ульяну Громову. А вот на съемки одноименного фильма Герасимов пригласил Нонну Мордюкову.

- Клара Степановна, вы тогда сильно переживали?

- Сейчас, конечно, мне смешно. А тогда я была чистой, открытой всем девушка из провинции и считала, что так же от себя должна относиться ко мне. И когда получилось как-то не так, меня это сильно ранило. Да, я делала эту роль на диплом. Был Фадеев, ему очень понравилось, как я играла Ульяну. У него ведь Ульяна такая поэтичная, характерная. А у Нонны Ульяна более бытовая, более земная, хотя она сыграла прекрасно. Когда начинались съемки, я как раз долго болела, а когда пришла, то узнала, что уже репетирует Мордюкова. Я была потрясена... Теперь я смотрю на все иначе.

- У вас было много предложений сниматься за границей. Не было достойных ролей или вам не разрешали уезжать?

- Ну почему же? Я снималась в совместной картине с венграм. Я была поражена. Снимаем сцену в гостиной. Потом объявляют перерыв: из этой гостиной должны сделать спальню. Я спокойно иду переодеваться, думаю, что время, а потом слышу: «Или вот Наташа Андрейченко снялась в рекламе крема. Шикарно одета, красиво идет и лишь по дороге бросает: «Я пользуюсь кремом таким-то». И все! Кстате,

- С Пикассо я встречалась на Каннском фестивале. Пабло пригласил нас в гости и подарил мне блюдо, которое до сих пор висит дома на стене...

Или вот Наташа Андрейченко снялась в рекламе крема. Шикарно одета, красиво идет и лишь по дороге бросает: «Я пользуюсь кремом таким-то». И все! Кстате,

Канн, ее первая заграничная поездка, молодая актриса сидит в своем номере. Вдруг легкий стук в дверь. Врывается, отталкивая ее, человек с фотоаппаратом и начинает фотографировать нехитрый гардероб актрисы. «Я онемела, не зная, что сказать, а он все снимал и так же протискивался мимо меня в дверь, даже не поприветствовав».

Сейчас Клара Степановна уже бабушка. Правда, ее дочь, вопреки мечтам Лучко, не пошла в актрисы. Я очень хотела, чтобы она была актрисой. Но считаю, что вмешательство в это дело ни в коем случае нельзя. Оксана решила поступать вместе с друзьями на факультет журналистики. Ей тогда было 16 лет... Наставить бессмысленно. Мне ведь тоже говорили когда-то: «Зачем ты идешь в артисты, или в учительницы». У меня прямо волна поднималась: «Никогда». Так что каждый выбирает свой путь.

Лучко забыла Шекспира, а Рыбников - песню

В жизни Клары Лучко полным-полно случаев самых невероятных. Однако самолеты с ней всегда чудом, но приземлялись. Машины с разби-

Андрейченко дали 50 тысяч, а Лучко боялась взять в 10 раз меньше

После поездок по российской глубинке Лучко долго болела. Никогда не может привыкнуть к нашей нищете.

Как-то невольно услышала разговор двух женщин. Одна в калашах на босу ногу бежит за войлой, а другая навстречу: «Слушай, а ты в кино давно была?» - «Да, давно». - «А я тут недавно пришла в магазин, там перерыв, решила зайти в кино, посидеть-погостить. Картина была «Ангелика». Ты представляешь, там у одного героя такие красивые руки!»

- Понимаете, она сроду не видела красивых мужских рук! И ее в кино поразила не любовь, для нее было открытием, что у мужчин могут быть ухоженные руки!

- Клара Степановна, сейчас многие артисты, чтобы поправить свое материальное положение, снимаются в рекламе. А вы не пробовали?

- Помню, давным-давно кто-то из наших приехал из Америки и очень негодовал: «Представляешь, мы знакомимся с голливудским артистом, а он спрашивает: «Сколько ты стоишь?» - «Как сколько, я - народный артист!» - никак не мог понять наш актер.

Сейчас у нас тоже все измеряется на деньги. Но... ведь реклама реклама рознь. Одно дело, когда актриса дурацким голосом говорит: «Попейте это масло, потому что оно лучшее». И совсем другое - помните это ролик, там американская звезда Бандерас с девушкой колготки рекламирует. Он начинает с ноги, нежно надевает ей на палец, очень красивые планы. И не кричит: «Эти колготки вы купите в таком-то магазине с такой-то скидкой». Вот в такой рекламе сниматься не стыдно.

Или вот Наташа Андрейченко снялась в рекламе крема. Шикарно одета, красиво идет и лишь по дороге бросает: «Я пользуюсь кремом таким-то». И все! Кстате,

Канн, ее первая заграничная поездка, молодая актриса сидит в своем номере. Вдруг легкий стук в дверь. Врывается, отталкивая ее, человек с фотоаппаратом и начинает фотографировать нехитрый гардероб актрисы. «Я онемела, не зная, что сказать, а он все снимал и так же протискивался мимо меня в дверь, даже не поприветствовав».

Сейчас Клара Степановна уже бабушка. Правда, ее дочь, вопреки мечтам Лучко, не пошла в актрисы. Я очень хотела, чтобы она была актрисой. Но считаю, что вмешательство в это дело ни в коем случае нельзя. Оксана решила поступать вместе с друзьями на факультет журналистики. Ей тогда было 16 лет... Наставить бессмысленно. Мне ведь тоже говорили когда-то: «Зачем ты идешь в артисты, или в учительницы». У меня прямо волна поднималась: «Никогда». Так что каждый выбирает свой путь.

Лучко забыла Шекспира, а Рыбников - песню

В жизни Клары Лучко полным-полно случаев самых невероятных. Однако самолеты с ней всегда чудом, но приземлялись. Машины с разби-

В картине «Двенадцатая ночь» Лучко сыграла сразу две роли. Слева - Алла Ларионова



Кадр из фильма «Красные листья» Где ты, Бандерас?

ИЗ КНИГИ КЛАРЫ ЛУЧКО «ВИНОВАТА ЛИ Я»

Оградите нас от пьяницы Лучко!

«Снимали фильм «Виновата ли я?», я играю алкоголичку. В заключительной сцене я иду с Волонтиром. Мы с ним ссоримся, переругиваемся, я пьяная, шатаюсь. Сцена снималась в небольшом скверике перед церковью. Там по ходу сценария он вырывает у меня блюдо, бросает на землю, и оно адребезги, только осколки разлетелись».

Начали мы репетировать сцену. Ждали приезда камеры. И со стороны не видно было, что кино снимают. Мы репетировали, кричали друг на друга. Ну как положено. Искали, как бы получше все сделать - ведь это финал. А на следующий день приглашают режиссера в мэрию.

- Слушайте, вы же наш земляк. Мы этого от вас не ожидали. Что там у вас вытворяла Лучко? Она же народная артистка. Нам звонили жители. Они к Лучко так хорошо относились, а тут вдруг она написала, устроила дебош, кричала. Да еще у храма. Там же люди... Вы с ней уж поговорите...

Потом мне говорят: Андрейченко в том клипе за один проход, считанные секунды, получила 50 тысяч. Она-то живет в мире, знает цену всему. А мы все по старинке. Я вообще торговаться не умею. Когда меня приглашают где-то выступить и начинают допрашивать: «Сколько вы стоите?», я просто теряюсь. Говорю: «Я торговаться не умею. Вы скажите, сколько можете заплатить, а я подумаю, устраивает меня это или нет».

Папарацци - у нее в номере, а дочь - на журфаке

Говорят, у гениальных актрис личная жизнь обычно не складывается. Клара Лучко в этом смысле - исключение.

После смерти первого мужа Сергея Лукьянова Клара Степановна вышла замуж вторично. Ее супруг - журналист по образованию. Очень тщательно оберегает супругу от своих чрезмерно докучливых коллег. Хотя сама Лучко вкусила прелесть знакомства с «желтой прессой» давным-давно.

Канн, ее первая заграничная поездка, молодая актриса сидит в своем номере. Вдруг легкий стук в дверь. Врывается, отталкивая ее, человек с фотоаппаратом и начинает фотографировать нехитрый гардероб актрисы. «Я онемела, не зная, что сказать, а он все снимал и так же протискивался мимо меня в дверь, даже не поприветствовав».

Сейчас Клара Степановна уже бабушка. Правда, ее дочь, вопреки мечтам Лучко, не пошла в актрисы. Я очень хотела, чтобы она была актрисой. Но считаю, что вмешательство в это дело ни в коем случае нельзя. Оксана решила поступать вместе с друзьями на факультет журналистики. Ей тогда было 16 лет... Наставить бессмысленно. Мне ведь тоже говорили когда-то: «Зачем ты идешь в артисты, или в учительницы». У меня прямо волна поднималась: «Никогда». Так что каждый выбирает свой путь.

Лучко забыла Шекспира, а Рыбников - песню

В жизни Клары Лучко полным-полно случаев самых невероятных. Однако самолеты с ней всегда чудом, но приземлялись. Машины с разби-

Вот так и пролетел. Тому, кажется, две причины. Джон Траволта и Л. Рон Хаббард. Первый играл трехметрового сайкласа Терла, племя которого захватило Землю, а также был продюсером фильма. И (по неопытности) не удержался: отписал себе лучшие реплики, сделал своего персонажа отвратительным, но обаятельным, заставил жалеть его. Чем, естественно, принизил победу человечества. Второй был другим идеологом, еще худшим писателем, но зато неплохим промывальщиком мозгов. И однажды Траволта, его жена Келли Престон и режиссер, давно ставшие членами сайентологической церкви, захотели экранизировать роман своего духовного лидера.

Что сказал режиссер

«Это необычный фильм. Вам стоит воспринимать его как страничку юмора в газете. Я думаю, что это лучший способ».

Что сказал Траволта

«Это не фильм о сайентологии. Это - поп-корн и развлечение. И ничего больше».

Но развлекения не получилось. После грандиозного провала фильм компания Paramount отложила на несколько месяцев выпуск в прокат романтической ленты Нормы Эфрон «Номера», где Траволта играл главную роль. Там распустили, что сейчас имя актера вызывает у зрителей негативные ассоциации. К октябрю же они забудут и жутковатые смешки сайкласа, и его растаманскую причуду, и гнилые зубы. Они снова примут ласково улыбающегося толстячка Траволту. Хотя неизвестно, кто страшнее.

Александр МОХОВ.

КИНОПРЕМЬЕРА

Бой идет не ради славы. Ради жизни на Земле

«Поле битвы - Земля»
Режиссер: Роджер Кристиан
В ролях: Джон Траволта, Форест Уитакер, Барри Пеппер, Келли Престон.
Фильм собран в кинопрокате США 21 млн. долларов, а стоил 73 миллиона

Мало ли мы видели фильмов, где за полчаса голыми руками спасли планету? До черта. Или таких, где герой-одиночка переигрывал систему одной только силой мозговых извилил? Или таких, где музыка настолько героическая, что у угнетенных персонажей не остается выбора, кроме как встать и идти на врага?

В этом фильме есть все, что нужно для блокбастера. Безнадежная ситуация, громкая патристическая музыка, герой, вдохновляющий толпу на подвиги, кулач варягов, Декларация независимости в кадре, свобода, радость у входа, и аннигиляция противника атомным зарядом за секунду до ответного удара. Но что-то не сложилось, и фильм пролетел.

Тому, кажется, две причины. Джон Траволта и Л. Рон Хаббард. Первый играл трехметрового сайкласа Терла, племя которого захватило Землю, а также был продюсером фильма. И (по неопытности) не удержался: отписал себе лучшие реплики, сделал своего персонажа отвратительным, но обаятельным, заставил жалеть его. Чем, естественно, принизил победу человечества. Второй был другим идеологом, еще худшим писателем, но зато неплохим промывальщиком мозгов. И однажды Траволта, его жена Келли Престон и режиссер, давно ставшие членами сайентологической церкви, захотели экранизировать роман своего духовного лидера.

Что сказал режиссер

«Это необычный фильм. Вам стоит воспринимать его как страничку юмора в газете. Я думаю, что это лучший способ».

Что сказал Траволта

«Это не фильм о сайентологии. Это - поп-корн и развлечение. И ничего больше».

Но развлекения не получилось. После грандиозного провала фильм компания Paramount отложила на несколько месяцев выпуск в прокат романтической ленты Нормы Эфрон «Номера», где Траволта играл главную роль. Там распустили, что сейчас имя актера вызывает у зрителей негативные ассоциации. К октябрю же они забудут и жутковатые смешки сайкласа, и его растаманскую причуду, и гнилые зубы. Они снова примут ласково улыбающегося толстячка Траволту. Хотя неизвестно, кто страшнее.

Александр МОХОВ.

Прекрасная лысая инопланетянка и страшный инопланетянин со спутанными волосами отлично понимают друг друга. Немудрено: Келли Престон и Джон Траволта - супруги по жизни.

Виталий БРОДЗКИЙ.

Мне понравилось драться. Оказалось, это так азартно!

«Снимаем в «Цыгане» сцену драки с Катюхой Аэропорт. В сценарии написано, что мы ругаемся. А мы с Ниной Руслановой на репетиции решили, что будем драться. Но как? Чем?

Мы с дочкой несем мокрое белье с Дона после стирки. Значит, будем драться мокрым бельем.

Русланова в ванной намочила полотенца. Попробовали. Но полотенца легкие. Неприятно. Может быть, скрученными простынями? Это уже посерьезнее.

Утром на съемке режиссер говорит: - Покажите, как будете драться. Нам принесли корзину мокрого белья. Катюха, то есть Русланова, побойчей меня, схватила простыню и как огрела по спине. Я аж задохнулась! И тогда я схватила простыню и дала сдачи.

Дрались мы молча, потому что текст забыли. Я раньше никогда не дралась и не подозревала, что азарт появляется, да такой, что обо всем забываешь. Получилась настоящая бабья сцена».



После фильма «Цыган» Лучко до сих пор спрашивают, где ее Будудай.