

Лучко Клара

1.7.2000.



Фото Андрея Никольского (НГ-фото)

КЛАРА ЛУЧКО НЕ ХОЧЕТ ИГРАТЬ АННУ КАРЕНИНУ

У замечательной киноактрисы — юбилей

Александр Щуплов

- КЛАРА СТЕПАНОВНА, как ощущаете себя в нашей жизни?

— Неплохо. Я — атеист. Поэтому пытаюсь понять, что происходит, найти свое место и определить свое мнение по каждому вопросу. А определившись, думаю, что живу правильно.

— Что значит «жить правильно»?

— Жить легко. Это не значит, что я какая-то идеальная и у меня прорастают крылышки. Я пытаюсь говорить правду, ничего не придумываю, не вру, высказываю свое мнение совершенно спокойно. Поэтому мне комфортно.

— «Комфортно» — это уже из области телерекламы.

— Не думаю. Я говорю о внутреннем комфорте.

— Старинный вопрос, опробованный журналистикой на все сто: что у вас осталось несыгранным?

— Теперь пришло время, когда я понимаю, что, несмотря на 50 сыгранных ролей, многое не сыграла. Если начну все перечислять, станет тяжело. Да и вообще, мало ли что я хотела сыграть! Никому нет дела до того, что я хотела и что бы могла сыграть. Если взять классику, конечно, не сыграла многих характерных острых ролей. Режиссеры считали, что я должна играть преимущественно героинь. А я люблю комедийные характерные роли.

— Почему-то все актрисы мечтают сыграть Анну Каренину, и ни одна не хочет сыграть паровоз...

— Играть паровоз — это значит убить в себе мечту.

— Зато какие горизонты! Эта актриса уже обречена быть первой!

— А я совсем и не мечтала об Анне Карениной. Я не люблю драматические роли без определенного характера, героинь чистой воды. У моей героини должен быть острый характер! Тогда это интересно — для меня! Когда-то меня приглашали сыграть Татьяну из «Евгения Онегина». Но меня это как-то не прельщало. Меня прельщают роли с характером — твердым или слабым, смешным или вздорным. Чтобы через этот характер выражались страдания, трагедия...

— Если бы пришлось выбирать кинорежиссера из всей мировой киношной копилки, у кого бы вы хотели сняться?

— Я избалована жизнью — снималась у Герасимова, Довженко, Пудовкина, Хейфица, Тани Лиозновой, Фрида... Когда-то в пору молодости я увидела уже пожилого Рене Клера и подумала: «Боже мой, какие счастливые актрисы, которые играют у Клера!».

— У вас традиционный вкус. Клера выбрали, а не Бунюэля!.. С кем бы из политиков вы хотели поговорить о кино?

— У нас есть один политик и режиссер — Слава Говорухин. С ним бы можно было поговорить, потому что он в кино понимает. Еще — с Евгением Примаковым. Он умный и мудрый человек, разбирающийся в искусстве. Хотелось бы поговорить с политиком не про фильм, который он видел, а затронуть профессиональные вопросы кино: кто как сыграл, у кого какой поворот характера?..

— Может быть, вам стоило выбрать кого-нибудь из политиков у власти? Все-таки, выгода: поговорите с ним, а он даст указание Минкультуры с вошедшим в него Госкино — смотришь, вам позвонят и позовут на роль!

— Это не ко мне! У меня нет этого в характере. Я дружила и дружу со многими режиссерами. Когда какой-нибудь мой знакомый запускал фильм, формировал группу, набирал актеров, я старалась пройти и сделать фильм, что его не вижу — чтобы он не подумал, что я ему сигнализирую: «Я здесь! Может быть, у вас для меня что-то есть?» Для этого я даже обходила его стороной. Зато когда он заканчивал набор артистов, а меня не брал, я продолжала с ним нормально разговаривать. Может быть, это и не хорошо, но во мне есть... не знаю, как это назвать... спина у меня не сгибается!

— Вы — редкое исключение. В основном, актрисы выходят замуж за режиссеров, которые их затем снимают...

— Я снималась не только вне замужества с режиссерами, но и личных отношений с ними. Меня брали режиссеры, которых я привлекала как актриса. Порой я страдала от того, что роль, которую я должна была играть и могла бы сыграть хорошо, отдавали актрисе, которая находилась в более близких отношениях с режиссером.

— Ваши пожелания себе в день юбилея?

— Я бы хотела забыть о возрасте, о том, что я пережила, что прошла, забыть о том, что я вижу, понимаю, знаю наперед. Мне бы хотелось быть более непосредственной, наивной, меньше знать и больше чувствовать. Ощущать себя так, как я чувствую себя внутри, забыть про возраст и не считать на счетах, сколько мне лет. Я ощущаю себя намного моложе, чем есть на самом деле. Впору надеть мини-юбку, куда-нибудь сунуть паспорт и не найти, прыгать, смеяться, рассказывать анекдоты, радоваться солнцу, лету, грозе, побежать босиком по лужам...

— А если примут за сумасшедшую?

— Неважно! Я была бы счастлива!

Недавним газет. — 2000. — 1 июля. — с. 10