

Культура - 2000, - 6-12 июля - с.7
Женщина тысячелетия

Народная артистка Клара Лучко



Международный центр биографий в Кембридже присвоил народной артистке СССР Кларе Лучко титул "Женщина тысячелетия". Окончив ВГИК и снявшись в 1948 году у своего учителя С. А. Герасимова в "Молодой гвардии", актриса каждый год радовала зрителей новыми ролями в кино. Среди них Даша ("Кубанские казаки"), Лида ("Большая семья"), Мари ("Ференц Лист"), Мадлен ("Ларец Марии Медичи"), Виола и Себастьян ("Двенадцатая ночь"). С мужским костюмом для этого фильма пришлось долго сживаться, потому что шпоры цеплялись друг за друга, шлага путалась в плаще, а сам плащ так и норовил сползти с плеч. Она брала костюм с собой и вечерами в гостинице, облачившись в него, выработывала походку. Но не только носить платья и шляпы умеет Лучко.

Родившаяся в селе Чутово Полтавской области, она и печку обмажет, и корову подоит, чем успешно занималась в фильме "Цыган", даже за рога буренку оттаскивала, когда та решила покрасоваться перед камерой. После этой картины зрители были уверены, что Михай Волонтир, играющий Будулая, в нее влюблен, а после Московского кинофестиваля, на котором она познакомилась с Грегори Пекком, считали, что и он к ней неравнодушен. У нее была такая популярность, что зрители после выступления несли на руках маши-

Не только носить платья и шляпы умеет Лучко. Она и печку обмажет, и корову подоит, чем успешно занималась в фильме "Цыган", даже за рога буренку оттаскивала, когда та решила покрасоваться перед камерой.

ну, в которую она едва успела сесть, а во Франции во время Каннского кинофестиваля она сделала рекламу ресторану, разбив его огромную зеркальную витрину, в чем была совершенно не виновата, потому что всего лишь отступала под напором жаждущих пообщаться с нею. И такая красивая актриса не побоялась сыграть алкоголичку. Как-то попутчица в поезде рассказала ей свою историю, и Клара Степановна вместе с З.Черковой написала сценарий для фильма "Виновата ли я", где и сыграла такую женщину.

— Мы учились с Кларой, — расска-

зывает Татьяна Михайловна Лизнова, — у одного мастера в одно и то же время, она на актерском, я на режиссерском факультете. Я была режиссером-практикантом на фильме "Молодая гвардия" и видела, как она играла тетку Марину, очень интересно используя знание украинского языка. Потом с каждой моей новой режиссерской работой душа болела, что я никого из своих сокурсников не снимаю. Наконец я приступила к работе над фильмом "Мы, нижеподписавшиеся...", куда пригласила и Лучко. Действие фильма происходит в замкнутом, узком пространстве вагона. Для работы специально разобрали настоящий вагон, потом собрали его в павильоне, а затем для достоверности шесть человек раскачивали эту машину. Идет репетиция, Клара произносит следующий текст: "Ну что ж, мы не люди? Мы вам — вы нам", — и тут она делает такой загибающийся жест руками, который меня подкупил. Я ей сказала: "Ты будешь сниматься, только не забудь этот жест". Она с трудом вспомнила, что именно я имела в виду, настолько органично он у нее получился. Во время съемок у нее был эпизод, в котором героиня плачет, скрывая это улыбкой. На следующий день по пути на студию заглядываю в лабораторию и, к своему ужасу, узнаю, что именно в этом кадре на пленке получился брак. Ладно бы один раз, но этот момент, как заколдованный, четыре раза оказывался бракованным, и каждый раз Клара играла с той же точностью, с теми же слезами, не сделав ни единой осечки. Она не сразу приняла мое предложение участвовать в фильме "Карнавал". Мы долго говорили о судьбе героини, о том, чего, по существу, не было на экране в двух-трех ее сценах, но, оставаясь за кадром, составляя основу жизни этой женщины, и Клара дала согласие. Мне кажется, эти две работы добавили актрисе того, чего не было в других ее ролях. Наверное, потому, что красота Лучко была часто главным аргументом для режиссеров, которые ее снимали, что в общем-то можно понять: ведь она действительно красива.

Фото О. КУДРЯВЦЕВОЙ

Татьяна ПЕТРЕНКО