

Семь дней. — 2004. — 10-18 мая. — с. 10-14

# ВМЕСТЕ С МЕБЕЛЬЮ КЛАРА ЛУЧКО «КУПИЛА» ДОМОВОГО

Когда 30 лет назад Клара Лучко въехала в знаменитую высотку на Котельнической набережной, она привезла с собой свою старую, ничем не примечательную мебель. Но как только в квартире начался ремонт, в актрисе внезапно проснулся дизайнер, а вслед за ним — коллекционер.

Этот красивый кабинетный диван достался Лучко в виде рухляди, с ободранной, выцветшей обивкой и торчащими пружинами

«Я никогда не стремилась следовать моде, — говорит Лучко. — Для меня не важно, модная вещь или нет, главное — подходит ли она именно мне! Это относится и к мебели. При виде стандартного гарнитура у меня не раз возникало ощущение, что стоит он не в жилом доме, а на выставке в магазине. И я думала: неужели люди могут жить среди этих вещей? А где же их собственный мир, их вкус?»

Свой «собственный мир» Клара Лучко создавала долго и кропотливо. «Я поняла, что эта квартира с высокими потолками, с лепниной требует красивой старинной мебели. И начала собирать обстановку, как говорится, с миру по нитке — что-то куплю у знакомых, что-то — в антикварном магазине, что-то — по газетным объявлениям». Охота за нужным предметом порой шла месяцами. И тут на помощь Лучко нередко приходил случай — в полном соответствии с поговоркой «На ловца и зверь бежит». Например, старинный резной стул актриса купила... на улице. «Его с трудом тащила какая-то женщина — как оказалось, в коммиссионный магазин. Разве могла я упустить такую возможность? Словом, через десять минут тащила стул уже я — к себе домой». Буфет XIX века из красного дерева с резными головами кабанов и волков, который когда-то стоял в немецком охотничьем замке, Клара Степановна приобрела у знакомого. Тот привез его из Ленинграда в надежде поставить у себя на кухне, но буфет просто-напросто не прошел в дверной проем квартиры. Зато в гостиную актрисы вписался прекрасно.

В другой раз портниха, у которой одевалась Клара Степановна, пожаловалась, что некоторые клиенты за неимением денег расплачиваются с ней вещами — вот на днях отдали кресло с резными львами. «А я как раз купила конторку, украшенную львами, — вспоминает актриса. — Как было не прикупить к ней и кресло?» Правда, портниха засомневалась: а вдруг там в обивке зашиты ценные облигации? И только когда они вместе распоролли ткань и убедились, что сокровищ нет, покупка состоялась, однако кресло пришлось отдавать на реставрацию.

Чтобы завершить обстановку, Лучко не хватало кабинетного дивана. Найти его удалось с большим трудом через знакомого реставратора. Правда, владелица дивана, так-



Эти стулья Лучко купила у старой балерины — они пылились среди хлама на чердаке. Позднее ансамбль дополнил буфет XIX века из красного дерева



Антикварный стол — одна из первых покупок актрисы

систка, узнав имя покупателя, сразу же удвоила цену. «Сторговаться — то мы сторговались, — улыбается Лучко. — Но когда я увидела свою покупку, пришла в ужас: рваная, выцветшая обивка, торчащие наружу пружины. Но реставратор меня успокоил: самое ценное — резьба — было в целости и сохранности». Теперь отремонтированный диван, стоящий в гостиной, выглядит как новенький. Рядом с ним — вместительный сундук, а на нем ларец ручной работы — реквизит из фильма «Ларец Марии Медичи». «Режиссер фильма решил вручить мне его на юбилей, — вспоминает хозяйка. —

Он знал, что ларец хранится на одном из складов «Мосфильма», и разыскивал его там несколько месяцев!» Много в квартире и других предметов, напоминающих о съемках. Вот помутневшее от времени зеркало, которое висит в коридоре. «Когда я снималась в картине «Цыган», мы арендовали на хуторе дом, где должна была жить моя героиня Клавдия, — вспоминает актриса. — Наш художник стал его обставлять. Но станичники, увидев результат, запротестовали: «Клавдия не могла так жить, давайте уж лучше мы сами все обставим!» И тогда — то с другими вещами принесли это



Статуэтку привез из Африки муж Клары Степановны. Актриса сделала из нее подставку для лампы



Главное украшение письменного стола конца XVIII века — резные ножки



САМЫЙ БОЛЬШОЙ ВЫБОР МОДЕЛЕЙ  
САМЫЕ НИЗКИЕ ЦЕНЫ В МОСКВЕ

РЕАЛИЗАЦИЯ ЛЮБЫХ ПРОЕКТОВ  
ИНТЕРЬЕРА В ДЕРЕВЕ

ПОКУПКИ





Эта стенка — современного производства, но украшенная резьбой ручной работы, вполне гармонирует с окружающей старинной мебелью

с апреля по май

**В 2 РАЗА БОЛЬШЕ** праздник персиков в Чудо-стране!

только с 1 апреля по 31 мая в каждом персиковом Чудо-йогурте больше фруктов и в 2 раза больше вкуса!

Пейте йогурты с красными уголками и попробуйте чудесное угощение — мечтательные персиковые йогурты "Чудо" двойным количеством кусочков сочных спелых фруктов.

**Чудо** ИОГУРТЕР  
Молочный 2,5% Персик-Маракуйя

В 2 раза больше фруктов!  
В 2 раза больше фруктов!  
В 2 раза больше фруктов!  
В 2 раза больше фруктов!

**8** Собери крышек и получи **ПЕРСИКОВ!**

Полные правила акции ищите на сайте [www.wbd.ru](http://www.wbd.ru)  
Телефон горячей линии: (095) 745-7170  
дата определяется по штампу на конверте

Товар сертифицирован



Зеркало подарили актрисе в станице, где снимался знаменитый фильм «Цыган»

зеркало. После съемок хозяйка решила подарить его мне на память. Это было особенно приятно — ведь я понимала, что такие вещи передаются из поколения в поколение».

Некоторые вещи Клара Степановна доводила до ума своими руками. Например, люстру для гостиной она собрала из двух частей — керосинового фонаря и абажура от настенной лампы. Другую лампу придумала сделать из африканской статуэтки, которую привез из командировки ее муж Дмитрий Федорович.

«Меня иногда спрашивают: а как вам живется среди вещей, когда-то принадлежавших другим людям? Но у меня нет ощущения, что кто-то до меня сидел за этим столом на этом стуле. Ведь после реставрации от вещи осталась только форма. И лишь однажды, — признается Клара Степановна, — вместе с каким-то из предметов я привела в свой дом чужого домовенка, который стал прятать вещи. Оставлю, например, перчатки в передней, а на завтра они исчезнут, зато на другой день опять лежат на месте. Я взмолилась: «Бери что хочешь, только уходи!» Хотите верить, хотите нет, но через пару дней домовый бесследно исчез, причем великодушно не взял с собой никаких вещей. А Клара Степановна завела своих домовят — игрушечных, которые «живут» на кухне и охраняют покой ее несовременного, но очень стильного и уютного дома.

Ирина ДАНИЛОВА  
Фото Елены СУХОВОЙ

Уголок в прихожей. Гель хозяйка специально не собирает — коллекция сложилась из подарков поклонников и друзей