

ОДНАЖДЫ Кларе Лучко предложили весьма перспективную роль. Актриса прочитала сценарий и отказалась: «Героиня - редкостная стерва. Даша ее не примет, да и меня не поймет!» Приглашающие не сразу поняли, что речь идет о Даше Шелест из «Кубанских казаков». Грешным делом подумали: возгордилась Лучко, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР, подавай ей только положительных героинь!..

«Казачка я, казачка...»

- Клара Степановна, я слышал, что ваша фамилия происходит от названия населенного пункта, где вы родились.

- Лучко - от слова «лучник». Название села под Полтавой Лучки - это уже следующий этап. Наш род происходит от запорожских казаков. Так что казачка я, казачка. И в кино тоже. В «Кубанских казаках» - кубанская, в «Цыгане» - донская. Для меня играть казачку, сельскую женщину - не проблема. В детстве я обучилась выполнять все деревенские работы. Коров доить умею! Иная актриса переоденется в драное платье, подоткнет фартук и моет пол. А сама не знает, как тряпку выкручивать! Выжимает! А для меня это - привычная процедура. Мне ничего и играть-то не надо!

«Я была потрясена Москвой!»

- Как вас, сельскую девушку, приняла столица?

- Я была потрясена Москвой! Но не когда поступала во ВГИК, а в более ранние времена. Начнем с того, что у меня была собака, звали ее Цезарь. Немецкая овчарка. Ласковый был пес. А умный! Однажды, когда я училась в классе в пятом, в школе выступали пограничники. Они рассказывали о службе, о том, как собаки помогают ловить шпионов. А в конце попросили: если у кого-то есть служебная собака, овчарка, подарите их заставе. Я вся аж сжалась. Мне казалось, что у меня на лбу написано, что у меня есть именно такая собака, какая им нужна. Отдать Цезаря?! Такого я себе даже не могла представить! Но чувство долга, воспитанное во мне с раннего детства, оказалось сильнее. «Папа, - сказала я. - Понимаешь, вот такая история. Что мне делать?» - «Тебе решать, собака твоя». Я проплакала всю ночь, а наутро отдала Цезаря пограничникам!

А потом всех, кто отдал собак, поощрили поездкой в Москву! По столице я ходила, раскрыв рот. Мне не верилось, что курянт слышу не по радио! Папа встречал меня на вокзале в Полтаве. «Папа, мне очень понравилась Москва! - говорю. - Думаю, что я там буду жить!» Папа только хмыкнул: «Ну-ну!» Ему это казалось из области фантастики. А вот живу же!

Кофточки от Макаровой

- В детстве мне очень хотелось быть похожей на актрису Тамару Макарову. Хотя внешне мы совершенно разные. Но я вертелась перед зеркалом, убеждая себя: «Нет, все равно я похожа, похожа!» Я и прическу делала, как у нее. Поступая во ВГИК на курс к Герасимову, я, во-первых, не знала, что Тамара Федоровна его жена, а во-вторых, что она будет у нас преподавать... Тамара Федоровна была чуткая женщина. Только-только закончилась война. Мы, студенты, плохо одеты, не всегда сыты. Репетируем что-то, вдруг Тамара Федоровна говорит: «Клара, я тебе на

Клара ЛУЧКО:

«В «КУБАНСКИХ КАЗАКАХ» МЫ ЕЛИ ФРУКТЫ, А НЕ МУЛЯЖИ»

Знаменитая актриса отказывается от новых киноролей по принципиальным соображениям

следующее занятие принесу кофточку. В ней ты будешь лучше». Или звала к себе домой и как бы мимоходом открывала дверь шкафа: «Выбери, что посчитаешь нужным... Для этюдов, для этюдов...»

Учитель поступил подло

- Клара Степановна, в студенческих спектаклях вы играли Ульяну Громову, а в картину «Молодая гвардия» ваш учитель Герасимов на эту роль взял другую актрису. Почему?

- На третьем курсе мы ставили отрывки из «Молодой гвардии». Пришел Фадеев, посмотрел. Я ему очень понравилась. Александр Александрович сказал, что я очень похожа на Громову, какой он себе ее представляет... Герасимов готовился к фильму. А я возьми да заболей! Недели две проболела. Прихожу в институт и узнаю: Громову будет играть Нонна Мордюкова! Причины снять меня с роли не было, и от

обиды я еле сдерживала слезы. Герасимов, не глядя мне в глаза, сказал: «Ну ты ж украинка, полпочи шо-то по-украински... Будешь тетку Марину играть!» Тетку Марину я сыграла, и, говорят, неплохо. По крайней мере, критика отмечала мою роль вместе с другими, главными. Но какое-то время я даже не здоровалась с Герасимовым. А Сергей Аполлинариевич делал вид, что не замечает этого. Я считала, что учитель поступил подло. Потом как-то постепенно наши отношения выровнялись.

«Кубанских казаков» смотрели по двадцать раз

- Сейчас уже, наверное, раза два-три в год по какому-нибудь из каналов обязательно показывают «Кубанских казаков». Культовая картина для своего времени, она в перестроечные времена стала чем-то вроде «мальчика для битья»...

- Ну да! Ярким доказательством того, что советская власть - фальшивая власть. В картине, мол, показано изобилие и благополучие, а на самом деле ничего подобного не было! Дескать, когда весь советский народ в трудное послевоенное время голодал...

- Так ведь голодал же! Тот, кто первым заговорил о «лакировке действительности» в «Кубанских казаках», не голодал уж точно! Как бы то ни было, выход картины на широкий экран стал событием для страны! Люди устали от войны и разрухи, им хотелось чего-то светлого. Люди «Кубанских казаков» смотрели по двадцать раз. На одном дыхании! А как хохотали! От хохота, казалось, потолок в кинотеатре рухнет!

Откуда столько помидоров?

- А потом Хрущев занялся разоблачением культа личности Сталина. Ему нужны были яркие примеры. Не мог же он взять картину, которую никто не знает.

Выбрал одну из самых любимых народом. Вот и получилось, что «Кубанские казаки» - лакировка! Где, мол, набрали столько помидоров да арбузов?! И картину вычеркнули из отечественного кинематографа! При Брежнев «Казаков» переозвучили, как-то подправили негатив. Но вторая жизнь картины продолжалась недолго. Началась перестройка. Ко мне подходили наивные молодые корреспонденты, спрашивали: «Это правда, что там муляжи яблок, груш, помидоров?» Мол, голод в стране был такой, что ничего подобного не было и в помине! Я отвечала, что если бы я с таким аппетитом ела муляжи, как я в картине ем яблоко, зубов у меня давно бы не было!

Правда, нельзя не учесть того, что мы снимали в совхозе-миллионере на Кубани. А Кубань во все времена считалась житницей страны. Если брать страну в целом, наверное, колхозы были разные - и нищие, и богатые. Но разве не могли в совхозе-миллионере быть такие урожаи, какие показаны?!

Клавдия предпочла Будулая

- Еще одна культовая картина с вашим участием - это «Цыган». Ваш замечательный альянс с Михаем Волонтиром сложился по воле режиссера?

- С Михаем мы снимались в Молдавии в картине «Корень жизни». Я по сюжету его любила, он меня ненавидел. Когда возникла идея экранизировать «Цыгана», автор романа Анатолий Калинин сказал режиссеру Александру Бланку, что он хочет, чтобы Клавдию играла я. На роль Будулая пробовалось огромное количество актеров всех национальностей. Последним - армянин, такой маленького росточка, на тоненьких ножках. С огромным носом. Волосы витые, проволочками. И большие-большие глаза! Я говорю: «Саша, мне даже не представить, что Клавдия могла его полюбить?!» - «Клара, он похож на Христа!» - «Но ведь я же должна любить Будулая, а не Христа!» - «Все! Предлагай сама!» Вот тогда-то я и вспомнила про Волонтира. Михай русский язык знал плохо. На пробах он играл по-молдавски, а я по-русски. Но он так замечательно играл, что его утвердили.

Подачки не вдохновляют

- Клара Степановна, вы часто отказываетесь от ролей?

- Часто. По принципиальным соображениям. Не люблю кино, где только и делают, что стреляют. Родион Нахапетов предложил сняться в Америке. Приглашает второй режиссер и восторженно так: «Клара Степановна! В Сан-Франциско будем снимать!» И был обескуражен, когда услышал: «Давайте я прочитаю сценарий, а потом будем говорить про Сан-Франциско». Прочитала. Роль плохая. Лететь семнадцать часов туда, семнадцать обратно - ради чего?! Кстати, как потом выяснилось, у Нахапетова денег никаких не было. Кто-то из наших актеров ездил, снимался - до сих пор так ничего и не получил. Авантюра, оказалось, чистой воды... Есть актеры, такие как Абдулов, Збруев, Янковский, Караченцов, они знают себе цену. Ее и называют. Это справедливо. А когда мне режиссер говорит: «Знаешь, Клара, мы, к сожалению, можем тебе заплатить только вот столько...» - «Столько не надо! Это неприлично, давай я лучше бесплатно сыграю...» Я хоть буду знать, что не буду обманутой. Да и подачки не вдохновляют на труды!..

Владимир ЖЕЛТОВ
Фото Владимира БЕРТОВА

Лужко Клара

9.07.2004

334