

Лурко Клара

25.01.05

ЖЕНЩИНА ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

Петербургская, 13. - 2005. - 25 янв. - с. 8

Уверен, что народную артистку СССР Клару Лучко представлять читателям не надо. Достаточно лишь назвать пять лучших фильмов с ее участием: «Кубанские казаки», «Цыган», «Большая семья», «Возвращение Будулая», «Ларец Марии Медичи», и образ сразу возникнет у вас перед глазами. Причем любят и ценят ее не только в России - накануне наступления XXI века в Англии автобиографический институт при Кембриджском университете назвал ее женщиной тысячелетия. Лучко сразу предупредила: «Не люблю о личной жизни с журналистами говорить и последнее время заранее их об этом предупреждаю. Так что про семью вы ничего не спрашивайте, а на все остальные вопросы я готова ответить».

- Клара Степановна, старые картины с вашим участием сейчас реже показывают, чем в советские времена?

- Что вы, чаще. Гораздо чаще. Тогда же всего два телеканала было, а сейчас их почти два десятка. На прошлой неделе, к примеру, три фильма с моим участием показали и две передачи на телевидении. «Цыган» совсем недавно вот опять показали. Такое впечатление, что я постоянно на телеэкране мелькаю.

- В отличие от многих своих коллег по кино вы никогда не жалуетесь на жизнь. Неужели трудности стороной вас обходят?

- С трудностями я сама привыкла справляться. Но по большому счету мне на жизнь жаловаться-то нечего. В кино снимаюсь, на моих творческих вечерах и в Москве, и в провинции всегда аншлаги.

- Как ваши творческие вечера проходят?

- Я вожу с собой сорокаминутный документальный фильм «Клара», который зрители с огромным интересом смотрят. В нем есть отрывки из фильмов, фрагменты из встречи со зрителями на Кубани, к тому же съемки еще проходили и у меня дома, и на даче. Так что я сначала делаю небольшое вступление, потом запускается фильм, а затем я более часа отвечаю на вопросы и рассказываю веселые истории из своей жизни.

- Вас в последнее время дома застать не так-то просто. В сериале, случаем, не снимаетесь?

- Угадали. Последний раз я в кино года два назад снималась в фильме «Солнечный удар». Играла героиню, которая в финале пытается



взорвать огромный корабль с суперсовременным оружием. Фильм про терроризм, наверное, поэтому его уже не раз показывали на телевидении.

А сейчас я снимаюсь в многосерийном фильме «Разведенные мосты». Режиссер - недавний выпускник ВГИКа Егор Полтурак. Эта картина о наших днях, действие в Питере в начале перестройки происходит. Я играю главную роль - бабы Дарьи, главы большой семьи. По характеру и значимости таких ролей после «Цыгана» у меня не было. В этой роли все есть и комедийное, и драматичес-

кое, и лирическое, даже хулиганского много. Особенно приятно, что сценарист выписывает роль, исходя из особенностей моего характера.

- Часто в Санкт-Петербурге приходится ездить?

- Да я практически в поездке последнее время и живу. Купила себе небольшой чемоданчик на колесах и мотаюсь с ним туда-сюда. «Красной стрелой» ездила, самолетом летала, но в итоге пришла к выводу, что лучше всего в Питер скоростной «Авророй» ездить. Кстати, рабочий день у нас теперь по двенадцать часов длится. С получасовым перерывом на

обед. Буквально вчера сценарии новых эпизодов прислали. Целая книжка с моими сценами. Учить мне их - не переучить...

- А почему вы в театре перестали играть?

- Лет десять назад развалился Театр киноактера, где я прослужила много лет. В антрепризах же предлагали такие пьесы, что я отказывалась наотрез. Отказываюсь и сейчас, но уже по другой причине - не люблю я людей подводить. Мне же из Питера в любой момент позвонить могут и сказать, что надо срочно доснять ту или иную сцену. Ныне же кино очень

интересным образом снимается: деньги появились - работаем, деньги закончились - простаиваем. Вот последние три недели отдыхали, а сейчас деньги вроде нашлись. Так, совсем скоро опять день и ночь, видимо, будем работать.

- Вашу автобиографическую книгу «Виновата ли я?», вышедшую четыре года назад, в московских книжных магазинах ныне не сыскать. Переиздание, случаем, не планируется?

- Книга вышла тиражом всего в десять тысяч экземпляров, и насколько я знаю, весь он разошелся в Москве и Питере месяца за три. Мне уже давно второе издание предлагают подготовить. Я и рада бы, но из-за занятости никак не соберусь сесть за письменный стол и начать писать.

- Скажите, а из вашего окна площадь Красная видна?

- Да, вид у меня из окон роскошный. И Кремль виден, и храм Христа Спасителя... Утром, когда кофе на кухне пью и смотрю на всю эту красоту, все мое плохое настроение куда-то уходит.

- Знаю, что раньше во дворе вашей высотки на Котельнической набережной каждый год заливали каток...

- Было такое, но я уже и не вспомню, когда последний раз это случалось. А в те времена Евгений Евтушенко в этом доме жил, а он очень любил на коньках кататься. Думаю, что именно с его легкой руки каток заливался на крыше гаражей. И очень многие на этом катке катались...

- А евроремонты в вашей высотке завершились?

- Да уж, долгий период после перестройки у нас был, когда очень многие свои квартиры перестраивали. Тогда в нашей высотке массу квартир купили новые русские. И сразу за их переделку взялись. Сейчас все уже переделали, видимо, во всяком случае шуму гораздо меньше стало.

- Почему новые памятные доски на вашем доме давно не открываются?

- Высотка на Котельнической набережной под особым архитектурным контролем находится. Вот и запретили эти памятные доски устанавливать. Мы не можем даже кондиционер на улицу

вывести - уродуют они, говорят, сильно внешний вид.

- Интересно, а как вы квартиру в этой высотке получили?

- Сон мне приснился, будто получаем мы квартиру в каком-то сказочно огромном доме. Я проснулась, посмеялась и в шутку сказала мужу: «Скоро мы новую квартиру получим...». В тот же день поехала к портнихе и в салоне услышала разговор про новый дом на Котельнической. Вышла, взяла такси и поехала на это чудо посмотреть. Такой восторг у меня был!.. Удивительно, но совсем скоро именно туда мы и получили смотровой ордер. Екатерина Фурцева тогда министром культуры была, а она людям не только словами помогала, но и делами...

- С кем вы дружите?

- Практически ни с кем. Время слишком стремительно бежит. Рядом со мной Галина Уланова жила, Наталья Сац. Мы часто общались, друг друга с полуслова понимали. Жаров жил, с которым мы вместе в картине «Красные листья» снимались, Лидия Смирнова, Марина Ладынина, Канделаки, Богословский, Мокроусов... Да не перечислить всех просто... Это же такой творческий дом был, в котором все друг друга знали, все часто перезванивались, в гости друг к другу ходили... А людей знакомых очень много появилось. На «мерседесах» к подъездам подъезжают, с охранниками к себе в квартиру поднимаются. В общем, той доброй атмосферы давно уже в нашем доме нет...

- В конце прошлого года в вашей высотке был открыт Музей Галины Улановой. Не знаете, поклонники великой балерины уже могут его посетить?

- Думаю, что да. Иначе зачем музей-то открывали? Он в центральном подъезде, кстати, находится. Насколько я знаю, Галина Сергеевна завещала свою квартиру Большому театру, администрация которого и решила создать в ней музей.

- Где вы в столице гулять любите?

- По старой Москве, ее переулком. Их много у храма Христа Спасителя, в районе Плющихи, на Ордынке... Я вообще пешком очень часто хожу.

Беседу вел
Алексей БЕЛЫЙ

332