

Клара ЛУЧКО: «Я НИКОГДА НЕ ЖАЛОВАЛАСЬ НА СУДЬБУ»

Не стало актрисы Клары Лучко.
1 июля ей исполнилось бы 80 лет

ЖИЛА-БЫЛА девочка. Она не мечтала стать кинозвездой. Но однажды в ее родную Полтаву приехала сама Любовь Орлова. Девочка, конечно же, побежала в театр посмотреть на живую Орлову. А после концерта с подружками долго шла следом за кинодивой. И Любовь Орлова почему-то именно к ней, Кларе Лучко, обратилась с вопросом: «Девочка, а где здесь букинистический магазин?» Конечно же, та не знала, что такое букинистический магазин. И, конечно же, девочке в голову не могло прийти, что пройдет несколько лет и они с Любовью Петровной в составе одной делегации отправятся на кинофестиваль в Канны.

фиц. Среди наиболее известных работ артистки роли в фильмах «Донецкие шахтеры», «Большая семья», «Двенадцатая ночь», «На семи ветрах», «Государственный преступник», «Опекун», «Цыган», «Ларец Марии Медичи», «Тревожное воскресенье», «Возвращение Будулая».

Не так давно корреспондент «Смены» встретился с Klarой Лучко. Приводим фрагменты этого интервью.

Всесоюзная невеста

- В детстве я жила у бабушки. Бедно, трудно, одиноко. Потому как папы нет, мамы нет. Они все в делах. Я много читала, была замкнутой. А соседи жили весело. Большая такая семья, смеялись, пели - хорошо! Я им завидовала. Сажу - пишу дневник: «А внизу поют и играют. Эх, жизнь!» И это одиночество наложило отпечаток на мой характер. Я человек закрытый.

- Но ведь информация все равно просачивается! Не лучше ли самой рассказать про то, как познакомились с мужем на съемках «Кубанских казаков». Этого же не скроешь.

- А мы с Сергеем ничего и не скрывали. Мы были образцовой парой. Нами любовались. Лукьянов актер был прекрасный, мужчина - красивый. Все женщины были влюблены в него. А в меня были влюблены все молодые люди! После «Кубанских казаков» у меня появилось огромное количество женихов. По всей стране. Парни писали письма отовсюду. С Дальнего Востока приходит: «Получаю столько-то денег. Голубые глаза, такой-то рост, есть квартира. Хочу приехать. Познакомимся. Женюсь». У меня был колоссальный выбор! Меня даже шутили называть «всесоюзной невестой». И после этой картины режиссеры в других ролях меня не хотели видеть.

- У вас с Сергеем Лукьяновым была любовь с первого взгляда?

- Впервые он увидел меня в примерке, где я в компании ждала утверждения на роль, внимательно посмотрел и воскликнул: «Я пропал!» И закрыл дверь. Он был старше меня на 16 лет. Поженились мы после выхода фильма на экран. У нас родилась дочь Оксана. К сожалению, из-за болезни сердца Лукьянов умер рано - в 55 лет.

Сразу скажу и про второго мужа. Года через два после Сережиной смерти я познакомилась с писателем и журналистом Дмитрием Мамлеевым (когда-то работавшим в «Смене!» - Прим. ред.). Я была в гостях у приятельницы. А к ее соседке, диктору Азе Лихитченко, приехал Ди-



Запомните ее такой!

ма. Посидели, попили чайку. Пришло время расходиться, Ди-ма пошел меня провожать, мы никак не могли поймать такси, потом долго бродили по улицам.

Я никогда не жаловалась ни на жизнь, ни на судьбу. Хотя в моей жизни бед хватало. Для того чтобы все в жизни было нормально, есть несколько простеньких правил: никогда никому не надо завидовать, не надо выяснять отношений, перевоспитывать кого-то на свой манер, нужно любить и уважать друг друга, уметь прощать, стараться найти общий язык и помнить: из любой безвыходной ситуации обязательно найдется выход!

Казачка в кино и в жизни

- Клара Степановна, вы ведь тоже из казачьего роду-племени?

- Наш род происходит от запорожских казаков. Лучко - от слова «лучник». Когда распустились Запорожскую Сечь, казаки селились куренями вдоль рек. Одно из таких поселений возникло на реке Псел, недалеко от Полтавы. А мама моя тоже из под Полтавы, но из другого села. Она тоже из казаков, но из бедных. И фамилия ее - Сирота.

Папа был директором совхоза, мама председателем колхоза в другом районе. Люди занятые. Поэтому я жила у бабушки в Пол-

таве. И только на лето перебиралась к маме. Там, в селе, и обучалась выполнять все деревенские работы. Коров доить умею! Для меня играть сельскую женщину, казачку - не проблема. Другая актриса переоденется в драное платье, подоткнет фартук и моет пол, а сама не знает, как тряпку выкручивать! Выжимает! А для меня это привычная процедура. Так что казачка, казачка я. И в кино тоже. В «Кубанских казаках» - кубанская, в «Цыгане» - донская.

«Обойдусь без Сан-Франциско»

- Клара Степановна я где-то вычитал: Лучко всю жизнь играла положительных героинь да героинь с изломанной судьбой, а на старости лет в картине «Виновата ли я?» докатилась до алкоголички!

- Ну и что? Эту свою героиню я встретила в поезде. Разговорились, женщина рассказала свою историю. Хорошая, симпатичная, милая женщина, но - алкоголичка! Она больна! Алкоголизм - это ведь болезнь! Она лечилась у всех, у кого только можно, но результат неутешительный. С мужем развелась, дочку потеряла, жила в нищете... Персонаж у меня получился реальный, живой. На премьере фильма «Виновата ли я?» зрители плакали! Даже мужики прослезились!

Для меня не важно, положительная героиня или отрицательная, главное, чтобы у нее была биография, характер. Чтобы зрители понимали, почему она такая. Я играла даже мафиози!

- Были роли, от которых вы отказывались?

- Приехал как-то из Америки второй режиссер одной картины и говорит: Родион Нахапетов предлагает вам роль. Если бы вы слышали, каким тоном было сказано: «В Сан-Франциско будем снимать!» На что я ответила: «Дайте сценарий, а потом уже будем решать с Сан-Франциско». Прочитала. Думаю: в Сан-Франциско я была, роль плохая - чего я туда полечу! А многие актеры ведь соглашались, даже не дослушав до конца! Главное: Сан-Франциско!

Владимир ЖЕЛТОВ



Сергей Лукьянов увидел Клару Лучко и тут же решил распрощаться с холостяцкой жизнью

Хотела бросить кино

Во время Великой Отечественной войны Клара Лучко оказалась в эвакуации в Алма-Ате. Туда же на ее счастье эвакуировался и Всесоюзный государственный институт кинематографии (ВГИК). Девочка смогла в него поступить.

Первой была роль тетушки Марины в фильме «Молодая гвардия». Затем последовали две не-

удачные работы в фильмах «Три встречи» и «Родина капитана». Начинающая актриса пришла в отчаяние и намеревалась бросить кино. Но тут ее заметил режиссер Иван Пырьев и пригласил на роль Даши Шелест в картину «Кубанские казаки». После этой ленты Клару Лучко узнала вся страна. Она была удостоена Государственной премии и снова поверила в себя.

Ее снимали самые крупные режиссеры - Сергей Герасимов, Всеволод Пудовкин, Иосиф Хей-



Детское фото актрисы

28.03.2005

330