

Моск. комсомолец - 2005 - 28 марта - с. 1, 3



ПРОЩАНИЕ С КАЗАЧКОЙ

Умерла
Клара Лучко

В субботу утром скончалась народная артистка СССР Клара Лучко. 1 июля ей должно было исполниться 80 лет. Об этом задумались, только когда ее не стало. Как, Кларе Лучко было почти 80 лет? Не может быть! Настолько хорошо она всегда выглядела — бодро и жизнерадостно. Ни одно крупное киношное событие невозможно было представить без элегантной Клары Степановны. А ее знаменитые шляпки! Каждый раз в новой: изысканной, с вуалеткой, из-под которой — ее знаменитая лучистая, словно подтверждающая фамилию, улыбка. Клара Степановна Лучко была, если так можно выразиться, “визиткой” отечественного кинематографа, его славой, той, которую любили миллионы, знали несколько поколений.

(Окончание на 3-й стр.)

Лурко Клара

28.03.05

“Бором клануся, Аксая я не видел”
...За окном мелькнул “Люксембург”.
Раньше там жили немцы, почти все уже
давно свалили в Германию. Кант, в 30 км
от Бишкека. Считается русским городом.

Только выделили 20 литров солярки.
Впереди нашей кавалькады едет ма-
шина с мигалкой, затем два джипа ДПС.
Следом наша маршрутка, потом почему-
то машина с дипломатическими номера-

ПОТЕРЯ



ГЕННАДИЙ АБРАМЕНКО

ную, не склонную к каким-то компромиссам. При этом она была тайно влюблена в героя Юрия Яковлева, который возглавлял комиссию. Наверное, драматург этого не предполагал, но я сделала так, что героиня Лучко пошла против своих принципов, потому что в ее душе жила безнадежная, но сильная любовь.

Я знаю, Клара потом жаловалась, что на площадке я всегда оказываю предпочтение мужчинам — менее требовательна к ним и снимаю в первую очередь, когда речь идет о крупных планах. Но тут Кларочка не права. Я рада, что благодаря участию в фильме "Мы, нижеподписавшиеся" она открылась как серьезная психологическая актриса.

Я очень переживаю, что уходит наш курс... Теперь нас, "молодогвардейцев", осталось совсем мало...

Наталья ФАТЕЕВА, актриса:

— С Кларой Степановной мы работали в попечительском совете Киноцентра. Последний раз виде-



"Кубанские казаки".

ПРОЩАНИЕ С КАЗАЧКОЙ



"Двенадцатая ночь".

лись несколько дней назад. Вместе ходили к Владимиру Досталою с документацией на оказание помощи артистам-ветеранам и студентам. Она, как всегда, была безупречно одета, хорошо выглядела, казалась бодрой. Не скажу, что Клара делилась со мной планами, просто упомянула, что ложится в больницу на обследование. Она всегда тщательно следила за своим здоровьем. И упомянула, что вынуждена разрываться между больницей и съемками в Питере. Клара посоветовала, что нынче киношные смены длятся по 12 часов, а не по восемь, как раньше. "Ну ничего, — улыбалась она, — справлюсь!"

Клара не любила жаловаться. Представляю, как ей было непросто выдержать такие съемки. Ведь кроме длинного рабочего дня артист должен прийти на грим как минимум за час до начала, а еще примерки костюма и прочее...

Как она умела организовывать все в своей жизни: и творческие планы, и общественную работу, и уход за здоровьем! Но тут ничего предугадать было нельзя. У нее оторвался тромб...

Известие о ее смерти выбило меня из колеи. Ведь тяжело навсегда прощаться с добрым, светлым и отзывчивым человеком.

Лариса ЛУЖИНА, актриса:

— Я виделась с ней совсем недавно в клубе "Эльдар". Поздравляли друг друга с Восьмым марта...

Для меня это страшный удар. Я испытала подобное, когда у меня умерла мама. Мы с ней очень дружили. Она обижалась, когда я называла ее Кларой Степановной. К сожалению, нам довелось сниматься только в одной картине — "Виновата ли я". И вместе принимали участие в передаче на канале "Культура", по-моему, она называлась "Линия жизни".

Она была удивительно светлым человеком, излучала добро. Ее отзывчивость была безграничной. Когда она узнала, что Михай Волонтир — ее партнер по фильму "Цыган" и "Возвращение Будулая" — очень болен, она была первая, кто поспешил ему на помощь, ей удалось найти спонсоров, деньги на лекарства и вообще сподвигнуть людей не оставить его в болезни.

Мне она помогла с квартирой. В те далекие советские времена я жила в очень маленькой квартирке, новую мне не давали. Так она вместе с Петром Глебовым пошла в Моссовет просить за меня.

Успокаивает одно: что Богу тоже нужны хорошие люди.

Юлий ГУСМАН, режиссер. Весельчак и балагур, он едва сдерживает слезы...

— Говорят, что смерть ни с кем не вяжется... И уж тем более с Кларой Лучко. Она только-только закончила сниматься у меня в картине "Парк советского периода". Как же интересно было с ней работать! Она вся была такая веселая, заводная, молодая!

Что за роль была у Клары Степановны?

— Небольшая, но очень интересная. Она играла как бы себя саму. Юную звезду фильма "Кубанские казаки".

Клара Степановна успела озвучить свою роль?

— Нет, к сожалению. Но мы вчера говорили с нашими звукорежиссерами и решили, что в фильме будет звучать только ее голос. Другая актриса не будет озвучивать роль Лучко. Сейчас технически возможно сделать так, чтобы в фильме прозвучал голос этой великой актрисы.

Отдел кино.

Она дебютировала, едва начав учиться во ВГИКе, — в 1944-м, в фильме "Белорусский концерт". Уже третья ее роль, в "Молодой гвардии" (1948 г.) Сергея Герасимова, сделала ее знаменитой. А через год "Кубанские казаки" принесли ей всенародную любовь, которая оставалась с ней до конца жизни. А ведь она поначалу не хотела играть Дашу Шелест, думая, что это не ее роль. За ней тогда ухаживал сам Пырьев, но она отдала предпочтение своему партнеру по фильму Сергею Лукьянову. У них был очень яркий роман. Они поженились, и вскоре родилась дочь Оксана.

У Клары Лучко около 60 ролей в кино. Ее фильмы до сих пор не сходят с экранов: "Большая семья", "Двенадцатая ночь", "На семи ветрах", "Дача", "Цыган", "Ларец Марии Медичи", "Мы, нижеподписавшиеся", "Карнавал", "Возвращение Будулая"...

Ее звали сниматься и сейчас, во времена, когда модны молодые актеры. "Солнечный удар" Рудольфа Фрунтова вышел на экраны в 2002 году. Работу над последним своим фильмом — "Парк советского периода" Юлия Гусман — она не успела закончить...

Друзья и коллеги Клары Лучко вспоминают о ней тепло.

Татьяна ЛЮЗНОВА, кинорежиссер:

— Мы с Кларой с одного курса, "молодогвардейцы". Сергей Герасимов ее позвал на роль тети Олега Кошевого, а я на картине работала ассистентом режиссера (тетя Кошевого была хохлушкой, поэтому на ее роль и выбрали Клару). И хотя я больше дружила с Мордюковой и жила с ней в одной комнате в экспедиции в Краснодаре, получилось так, что Нонну я ни разу не сняла, а Клару — в двух картинах. Это "Карнавал", где она играет махеху героини Ирины Муравьевой, в дом которой она приходит в Москве. И "Мы, нижеподписавшиеся", в котором, я считаю, Клара сыграла самую лучшую свою роль. Я очень люблю эту ленту по сценарию Александра Гельмана, потому что в ней мне удалось очень хорошо поработать с актерами. Клара играла одну из сотрудниц строительного треста — принципиальную, неприступ-

ПОТЕРЯ



ГЕННАДИЙ АБРАМЕНКО

ную, не склонную к каким-то компромиссам. При этом она была тайно влюблена в героя Юрия Яковлева, который возглавлял комиссию. Наверное, драматург этого не предполагал, но я сделала так, что героиня Лучко пошла против своих принципов, потому что в ее душе жила безнадежная, но сильная любовь.

Я знаю, Клара потом жаловалась, что на площадке я всегда оказываю предпочтение мужчинам — менее требовательна к ним и снимаю в первую очередь, когда речь идет о крупных планах. Но тут Кларочка не права. Я рада, что благодаря участию в фильме «Мы, нижеподписавшиеся» она открылась как серьезная психологическая актриса.

Я очень переживаю, что уходит наш курс... Теперь нас, «молодогвардейцев», осталось совсем мало...

Наталья ФАТЕЕВА, актриса:

— С Кларой Степановной мы работали в попечительском совете Киноцентра. Последний раз виде-



«Кубанские казаки»

ПРОЩАНИЕ С КАЗАЧКОЙ



«Двенадцатая ночь»

лись несколько дней назад. Вместе ходили к Владимиру Досталою с документацией на оказание помощи артистам-ветеранам и студентам. Она, как всегда, была безупречно одета, хорошо выглядела, казалась бодрой. Не скажу, что Клара делилась со мной планами, просто упомянула, что ложится в больницу на обследование. Она всегда тщательно следила за своим здоровьем. И упомянула, что вынуждена разрываться между больницей и съемками в Питере. Клара посетовала, что нынче киношные смены длятся по 12 часов, а не по восемь, как раньше. «Ну ничего, — улыбалась она, — справлюсь!»

Клара не любила жаловаться. Представляю, как ей было непросто выдержать такие съемки. Ведь кроме длинного рабочего дня артист должен прийти на грим как минимум за час до начала, а еще примерки костюма и прочее...

Как она умела организовывать все в своей жизни: и творческие планы, и общественную работу, и уход за здоровьем! Но тут ничего предугадать было нельзя. У нее оторвался тромб...

Известие о ее смерти выбило меня из колеи. Ведь тяжело навсегда прощаться с добрым, светлым и отзывчивым человеком.

Лариса ЛУЖИНА, актриса:

— Я видела ее, был совсем недавно в клубе «Эльдар». Поздравляли друг друга с Восемью марта...

Для меня это страшный удар. Я испытала подобное, когда у меня умерла мама. Мы с ней очень дружили. Она обижалась, когда я называла ее Кларой Степановной. К сожалению, нам довелось сниматься только в одной картине — «Виновата ли я». И вместе принимали участие в передаче на канале «Культура», по-моему, она называлась «Линия жизни».

Она была удивительно светлым человеком, излучала добро. Ее отзывчивость была безграничной. Когда она узнала, что Михай Волонтир — ее партнер по фильму «Цыган» и «Возвращение Будулая» — очень болен, она была первая, кто поспешил ему на помощь, ей удалось найти спонсоров, деньги на лекарства и вообще сподвигнуть людей не оставлять его в больнице.

Мне она помогла с квартирой. В те далекие советские времена я жила в очень маленькой квартирке, новую мне не давали. Так она вместе с Петром Глебовым пошла в Моссовет просить за меня.

Успокаивает одно: что Богу тоже нужны хорошие люди.

Юлий ГУСМАН, режиссер. Весельчак и балагур, он едва сдерживает слезы...

— Говорят, что смерть ни с кем не вяжется... И уж тем более с Кларой Лучко. Она только-только закончила сниматься у меня в картине «Парк советского периода». Как же интересно было с ней работать! Она вся была такая веселая, заводная, молодая!

— **Что за роль была у Клары Степановны?**

— Небольшая, но очень интересная. Она играла как бы себя саму. Юную звезду фильма «Кубанские казаки».

— **Клара Степановна успела озвучить свою роль?**

— Нет, к сожалению. Но мы вчера говорили с нашими звукорежиссерами и решили, что в фильме будет звучать только ее голос. Другая актриса не будет озвучивать роль Лучко. Сейчас технически возможно сделать так, чтобы в фильме прозвучал голос этой великой актрисы.

Отдел кино.

С 1-й стр.

Она дебютировала, едва начав учиться во ВГИКе, — в 1944-м, в фильме «Белорусский концерт». Уже третья ее роль, в «Молодой гвардии» (1948 г.) Сергея Герасимова, сделала ее знаменитой. А через год «Кубанские казаки» принесли ей всенародную любовь, которая оставалась с ней до конца жизни. А ведь она поначалу не хотела играть Дашу Шелест, думая, что это не ее роль. За ней тогда ухаживал сам Пырьев, но она отдала предпочтение своему партнеру по фильму Сергею Лукьянову. У них был очень яркий роман. Они поженились, и вскоре родилась дочь Оксана.

У Клары Лучко около 60 ролей в кино. Ее фильмы до сих пор не сходят с экранов: «Большая семья», «Двенадцатая ночь», «На семи ветрах», «Дача», «Цыган», «Ларец Марии Медичи», «Мы, нижеподписавшиеся», «Карнавал», «Возвращение Будулая»...

Ее звали сниматься и сейчас, во времена, когда модны молодые актеры. «Солнечный удар» Рудольфа Фрунтова вышел на экраны в 2002 году. Работу над последним своим фильмом — «Парк советского периода» Юлия Гусман — она не успела закончить...

Друзья и коллеги Клары Лучко вспоминают о ней тепло.

Татьяна ЛЮЗНОВА, кинорежиссер:

— Мы с Кларой с одного курса, «молодогвардейцы». Сергей Герасимов ее позвал на роль тети Олега Кошова, а я на картине работала ассистентом режиссера (тетя Кошова была хохлушкой, поэтому на ее роль и выбрали Клару). И хотя я больше дружила с Мордюковой и жила с ней в одной комнате в экспедиции в Краснодаре, получилось так, что Нонну я ни разу не сняла, а Клару — в двух картинах. Это «Карнавал», где она играет мачеху героини Ирины Муравьевой, в дом которой она приходит в Москве. И «Мы, нижеподписавшиеся», в котором, я считаю, Клара сыграла самую лучшую свою роль. Я очень люблю эту ленту по сценарию Александра Гельмана, потому что в ней мне удалось очень хорошо поработать с актрисами. Клара играла одну из сотрудниц строительного треста — принципиальную, неприступ-