

ВОЛЖСКАЯ КОММУНА

О ТЕХ, КОГО НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ

ГРИМЕР-ХУДОЖНИК

На сцене стоял артист, играющий роль Владимира Ильича Ленина. Зрители долго и горячо аплодировали ему. И никто не знал, сколько труда, сил и энергии потратил художник-гример, прежде чем артист смог выйти на сцену в образе Владимира Ильича.

Художник-гример! О нем обычно пишут в конце театральной программы, и редкий зритель прочтет его фамилию. А между тем сколько актеров помог найти верный грим Виктор Поликарпович Лучихин, заведующий гримерным цехом Куйбышевского драматического театра имени А. М. Горького!

— Лицо — это и неповторимый характер, и человеческая судьба, — говорил когда-то Виктору, его первый учитель Ковальский.

...Серым мартовским утром Виктор старательно скреб тротуар огромной деревянной лопатой. Мимо прошел было, да вдруг остановился высокий человек в длинной шубе. Он поманил парнишку и сказал:

— Сбегай за папиросами, малый.

С этой встречи и началась для Виктора новая жизнь. А все, что было до этого, сохранилось в памяти неясными, разрозненными кусками. Был заваленный снегом по самые крышки Ижевск, где умерла от голода мать; оттуда Виктор отправился в Красноярск. Почему именно в Красноярск, он и сам не знал; просто пробрался в вагон первого попавшегося поезда и поехал... От Ижевска до Красноярска пробирался полгода. В Красноярске поначалу тоже ничего хорошего не было: бегал по дворам, искал работу, кому дров наколоть, кому снег почистить...

Человек, пославший его за папиросами, снимал комнату у людей, которым Виктор чистил снег на улице. И дня через три он снова встретил Виктора.

— В театре хочешь работать?

— В театре? — От растерянности Виктор не нашелся, что ответить.

— Конечно хочешь... Одейся, значит, завтра почище и приходи. К одиннадцати. Учеником возьму, если

покажешь себя. Золотую профессию дам в руки!

Так Виктор Лучихин нашел свою судьбу, свое призвание. Переступив порог театра, он остался в нем навсегда.

Большой мастер гримерного дела, Ковальский сразу приметил способного ученика. Через несколько лет Виктор сам стал мастером. Он работал в Иркутске, Ташкенте, а с 1951 года в Куйбышевском драматическом театре имени А. М. Горького.

Кто не знаком с театром, тому трудно представить себе сложный и не совсем обычный труд художника-гримера, руководителя гримерно-парикмахерского цеха. Подобрать гримы и парики для коллектива исполнителей дело не такое уж простое. Особенно, если готовятся к постановке спектакли классического репертуара, как «Ричард III», «Дело Артамоновых», «Отелло», «Живой труп». В такой пьесе каждое действующее лицо — определенный чело-

веческий характер, целая историческая эпоха. Много фотографий, график, репродукций пришлось изучить Виктору Поликарповичу, прежде чем он нашел, к примеру, грим Ричарда третьего.

Много пробных гримов приходится делать ему вместе с актером. Особенно, если одну и ту же роль играют два исполнителя. Ведь у каждого актера свое лицо, своя индивидуальность, а порой и своя трактовка роли. И с этим гримеру тоже приходится считаться.

У Виктора Поликарповича много учеников. К нему часто обращаются за помощью народные театры и кружки художественной самодеятельности.

Когда зрительный зал аплодирует тому или иному артисту, я часто думаю о том, что какая-то часть этих аплодисментов по праву принадлежит и художнику-гримеру.

И. ТУМАНОВСКАЯ

