



ПОКА — В ЭПИЗОДАХ

Кулиса — старая, потертая до ветхости — выгорела до тускло-коричневого цвета. Честно говоря, это была даже не кулиса, а старая занавеска. Через дырку, проверченную в ней предшественниками, отчетливо виднелась часть зала с оживленными, предвкушающими лицами одноклассников. Сережа смотрел в эту дырочку, и сердце его колотилось так громко, что слышно было, наверно, не только в зале, но и в школьном коридоре.

...Сергей Лучинский улыбается, когда вспоминает о своем актерском дебюте. Позади — школа, годы учебы в государственном Институте искусств имени Г. Музическу, занятия в театральной студии. Но то волнение — радостное, чуть тревожное, заставляющее собрать в комок всю волю, — он испытывает и сейчас перед каждым выходом на сцену.

Актер он совсем молодой. И в Русском драмтеатре имени А. П. Чехова работает недавно — с прошлого года. Невелик «послужной список». Леша в спектакле «Печальный однолюб» по пьесе С. Соловейчика, Гена в «Нине» А. Кутерницкого, Энрико в «Карьере Челестино Вьола» (по пьесе итальянского драматурга А. Николан «Зерно риса»)...

Сергей Лучинский не обольщается достигнутым, зная, как нелегко и тернист путь к высотам мастерства. Впрочем, он не без оснований рассчитывает на помощь более опытных коллег, учится у них «лепке» сценического образа, точной реализации режиссерского замысла. Не только ветераны, но и недавние «новички» оказывают Сергею посильную поддержку, щедро делятся с ним накопленным опытом (об одном из подобных моментов — шефстве Валерия Черных над своим младшим товарищем — рассказывает верхний снимок).

...Завтра в театре имени А. П. Чехова вновь «Печальный однолюб», и снова на подмостки выйдет робкий парнишка Леша. Если вам еще не довелось побывать на этом спектакле, найдите время, сходите в театр, — хотя бы для того, чтобы увидеть, как постиг характер своего героя начинающий актер. Одна из ключевых сцен постановки — диалог «печального однолюба» (В. Кирюханцева) и Леша (С. Лучинского) — запечатлена на снимке.

Впереди у юного артиста еще множество ролей, и хочется, чтобы все они были удачными.

Ю. ЗЕЛИКОВА.

Фото В. Соколова.