

12 ЯНВ 1972

# ПУСТЬ СБУДЕТСЯ

Задумавшись, сидит человек. О чем думает,— спрашивают его. А он в ответ: «Да вот, сижу, о жизни думаю, прожито ведь достаточно лет и вроде бы сделано много. Но что-то мешает радоваться, чего-то, все-таки, не хватает...».

На вопрос, что мешает ему

жить, известный киноактер Жерар Филип ответил: «Постоянное ощущение чего-то не сделанного». Именно это ощущение не сделанного и беспокоит Александра Владимировича Лучинского.

Казалось бы, уж он-то дол-

жен быть счастлив, ибо у него были годы, часы полной самоотдачи, до самоотречения. Под его руководством любительский драмкружок вырос в народный театр, творческие заслуги которого утвердили его в числе лучших драматических самодеятельных коллективов республики. Двадцать с лишним лет он беспрерывно руководит коллективом, который поставил 75 спектаклей. В их числе «Не было ни проща, да вдруг алтыч», «Плутни Скапенна», «В добрый час!», «Одна ночь», «Жизнь и преступление Антона Шелестова», «Как закалялась сталь», «Двенадцатая ночь»...

За эти годы сменились несколько поколений актеров. На

их место приходили другие. И каждое новое пополнение нужно было довести до «самой высокой кондиции», чтобы завоеванные позиции в искусстве не были сланы. Сколько кропотливого труда, педагогического таланта для этого нужно!

Иные воспитанники, начинавшие свои первые шаги по сцене под его руководством, стали профессионалами. Среди них заслуженный артист ТАССР В. Кешнер, актриса и режиссер из Перми Н. Тихвинская, актер театра-студии «Мосфильм» Г. Качин, актер Эстонского русского театра В. Степанов...

Ну, а тот, кто избрал дру-

гой путь,— будь он главный инженер или хирург, агроном или педагог,— навсегда благодарен ему за ту любовь к искусству, которую в нем воспитал главный режиссер народного театра «Современник» Александр Владимирович Лучинский...

Работа режиссера в самодеятельном театре — очень трудная, требующая педагогического таланта, солидной эрудиции, большой любви. Всем этим в полной мере обладает Александр Владимирович. Его глубокая убежденность в том, что народный театр ни в коем случае не репродуктор, который перепевает уже не раз слышанные мелодии, да еще похрипывая при этом. И толь-

ко этим можно объяснить стремление «Современника» брать в свой репертуар пьесы, не идущие ни у профессионалов, ни в других самодеятельных коллективах города, пьесы, которые бы четко определяли лицо театра. Театр — школа для народа. Самодеятельный же театр — учитель вдвойне — и для зрителя, и для актера.

Воплощению в жизнь этой благородной задачи самодеятельного театра и посвящает себя А. В. Лучинский.

Когда человек, прожив 70 лет, думает о том, как сделать несовершенное совершенным, — это прекрасно!

И пусть задуманное сбудется.

В. ДОБРОВ.