

ВЕРНОСТЬ ЗНАМЕНИ

Игорь
ЛУЧЕНОК,

заслуженный деятель
искусств БССР,
лауреат премии
Ленинского комсомола

Четыре года назад в составе молодежной делегации мне довелось побывать в Англии. Английское студенчество, рабочая молодежь проявляли большой, искренний интерес к нам, к жизни нашей страны. Не обошлось и без провокационных выходов. Какие-то явно подкупленные юнцы однажды встретили нас у дверей студенческого общежития, где мы размещались, антисоветскими выкриками. Нас это не удивило и не обескуражило, поскольку в определенных кругах наш приезд был явно нежелателен. Но вот что порадовало и запомнилось: в коридоре общежития ко мне подошел высокий белокурой юноша и вполголоса запел «Интернационал», а потом уже поздним вечером к нам пришли ребята из рабочих окраинных кварталов. И снова звучали народные русские и советские песни, песни борьбы и протеста английского рабочего класса. И, не зная языка друг друга, мы чувствовали единство, то чувство, которое на языке людей всего мира звучит одинаково — солидарность.

Объединять людей, вести их к общей высокой цели — в этом высшее предназначение песни. Мы помним песни, с которыми наши деды шли на штурм старого мира. Помним песни наших отцов, с которыми они вступали в пламя Великой Отечественной войны. И мы хотим, чтобы песни наших дней так же были необходимы людям, чтобы они звучали призывом к подвигу.

Художник — всегда борец, всегда пропагандист. Он должен знать, по какую сторону баррикад стоять. И с чем большей убежденностью и художественной убедительностью выразит он свою гражданственную позицию, тем весомее «боевой заряд его творчества». В этом я

убеждался не раз, когда в зарубежных поездках в разных аудиториях пели нашу «Катюшу» или «Темную ночь», песни А. Пахмутовой и В. Соловьева-Седого, А. Петрова и О. Фельцмана, песни Великой Отечественной войны. Вспоминается, как подхватили «Подмосковные вечера» кубинские парни и девчата. Это были незабываемые дни, и в память о них я написал песню «Дружба» на слова С. Васильева. В ней звучат ритмы кубинских народных песен, которые мне полюбились, как и стойкий, трудолюбивый народ острова Свободы.

В том же 1971 году мне и певцу Виктору Вуяичу выпала честь представлять советское искусство на XII Международном фестивале песни в Чили. Исполнялись мои «Верасы». Песня была тепло встречена слушателями, которые вообще проявляли большой интерес к советскому искусству. В те дни Чили жила надеждами. Ветер свободы, демократических преобразований окрылял людей. Всюду — на студенческих собраниях, на заводах, в институтах советско-чилийской культуры нас, представителей Страны Советов, встречали как дорогих и желанных гостей. Мно-

го концертов давали мы в студиях прогрессивных чилийских радиостанций. На земле Чили звучали белорусские, русские народные песни, песни советских композиторов. Часто во время таких концертов в студиях раздавались телефонные звонки, знакомые люди просили: «Пожалуйста, исполните Гимн демократической молодежи». И мы с радостью откликались на эти просьбы. Виктор пел, а я аккомпанировал на аккордеоне, на фортепиано, а то и на баяне. Был и незабываемый вечер, который мы провели в кругу семьи Луиса Корвалана. И в тот вечер мы тоже пели, пели вместе с дочерьми хозяина дома: звучали темпераментные чилийские народные песни, песни нашей Родины...

Болью сжимаются сердца, когда думаешь о трагедии Чили, о судьбе многочисленных друзей, которые остались там. И так же, как колокола белорусской Хатыни, стучит в мое сердце кровь чилийских патриотов. Кровь Сальвадора Альенде, муки Луиса Корвалана, смерть замечательного композитора, любимца трудового народа Чили Виктора Хары. Каждый честный художник обязан высказать свое отношение к бесчинствам хунты. В этом его интернациональный долг. Недавно вместе с поэтом В. Брусниковым я закончил работу над песней «Памяти Виктора Хары». В музыке, словах к этой песне — моя вера, вера трудных людей всего мира в то, что народ Чили завоеует свою свободу.

СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРА

Г. МОСКВА

23 АПР 1974