



Игорь Лученок:

«ПОИСК— ЭТО ЩЕДРОСТЬ»

Звучат в залах аплодисменты, приходят письма в телецентр и на радио: «Передайте, пожалуйста, песни композитора И. Лученка в исполнении «Песняров»... Слушатели давно и сразу заметили это творческое содружество, уловив в нем самое дорогое — взаимное притяжение. Недавно, в числе других работников искусств, Игорю Лученку присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств БССР, а руководителю вокально-инструментального ансамбля «Песняры» В. Мулявину — заслуженного артиста БССР.

Застать ансамбль в Минске непросто: эти снимки были сделаны до его отъезда на гастроль в Болгарию, а вернувшись, артисты тотчас уехали на Дальний Восток. Поэтому сегодняшняя встреча как бы дважды заочная: мы представляем вам композитора Игоря Лученку, а он, в свою очередь, расскажет о «Песнярах». Беседу ведет наш корреспондент В. ЖУК.

— Вряд ли я беспристрастно могу судить о коллективе, который, несомненно, оказал влияние на мое творчество, — сказал Игорь Лученок. — Вот моя новая работа «Песня не умирает» на слова Б. Бруникова — послушайте... Песня не случайно написана в стиле вокально-инструментального ансамбля: сказало содружество с «Песнярами».

— Каким представляется Вам их творческий поиск?

— По-моему, он идет в трех направлениях. Прежде всего — обработка народных фольклорных мотивов, песни лирические, обрядные, шуточные. Слышали последнюю — «Хлопец пашаньку пахает»? Она обработана очень тактично. Кроме того, ребята успешно пропагандируют советскую массовую песню. И наконец...

— Политическая песня?

Да. К ним относятся и мои «Хатынь» и «Спадчына». Кстати, «Песняры» первыми из вокальных ансамблей страны использовали жанр песни-баллады для решения патриотической темы. В новой программе ансамбля есть баллады В. Мулявина на стихи народного поэта Белоруссии А. Кулешова: «О комсомольском билете», «О четырех заложниках». Эти песни продиктованы велением времени, велением сердца. За исполнение политических песен на Всесоюзном конкурсе советской песни ансамбль стал лауреатом.

— И все же главным направлением в работе коллектива остается, видимо, интерпретация народной песни?

— Несомненно. В этом году я вместе с руководителем ансамбля Мулявиным был в фольклорной поездке по Полесью. Поражала исключительная чуткость Владимира к народной песне и в то же время строгость, я бы даже сказал, скупость при отборе. Магнитофонных записей набралось на пять часов звучания. Это криница вдохновения...

— Что происходит с песней потом?

— Владимир Мулявин вооружается карандашом и нотными тетрадками. На репетициях ансамбля в бесконечных спорах отбирается один законченный вариант. И вот уже слушатель узнает звуки знакомые и вместе с тем необычные. Как это у них получается? Ведь кроткую, изумительную «Перапелачку» пели десятки лет до «Песняров». В ансамбле же она зазвучала в новом, я бы сказал, современном пересказе. Секрет в том, что ребята тонко чувствуют пульс и интонации времени. Это приковывает к ним молодую аудиторию, и ансамбль щедро отдает ей свое мастерство. Собственно, поиск — это и есть щедрость.

— Я вспоминаю концерт для рабочих завода имени Орджоникидзе: «Песняры» тогда много пели и пели сверх программы. За кулисами я встретил Анатолия Кашенарова и Александра Демешко. Оба возбужденные, глаза блестят: «Вот это аудитория!»

— Да, ансамбль популярен и проходит серьезное испытание — испытание славой: не утратить требовательность к себе, не растерять простоту и искренность. Возросла ответственность «Песняров» перед аудиторией, их концерты воспитывают музыкальный вкус и взыскательность слушателей.

— О людях талантливых говорят: с большим будущим. Можно ли так сказать о «Песнярах»? Эстрада изменчива. Есть немало примеров, когда покидали сцену коллективы, блиставшие еще вчера.

— Мы вернулись к тому, с чего начали. Да, интерес аудитории угасает, если она перестает от концерта к концерту открывать исполнителя, радоваться свежести и новизне его искусства. Вот тогда — потолок. Говорить о потолке для «Песняров» так же рано, как и о том, что родники народной музыки, питающие ансамбль, могут иссякнуть.

— Спасибо, Игорь Михайлович. В заключение прокомментируйте, пожалуйста, сделанные мной фотографии «Песняров».

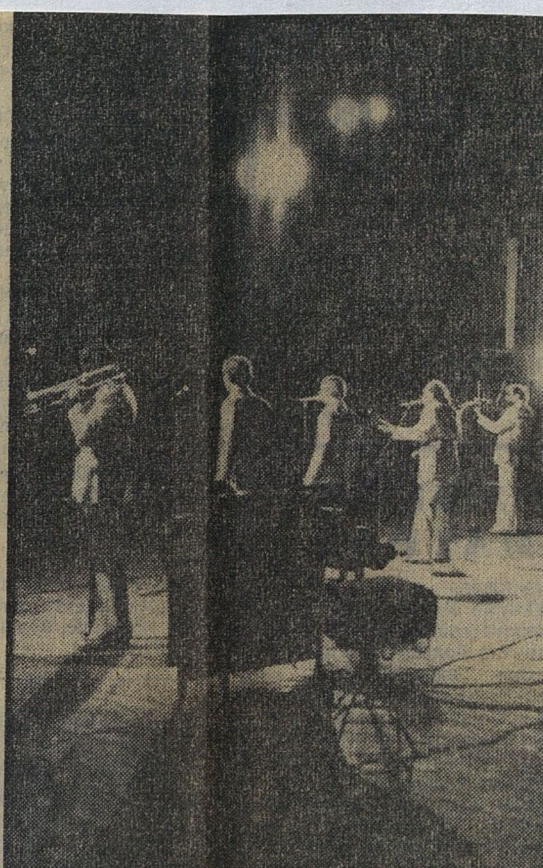
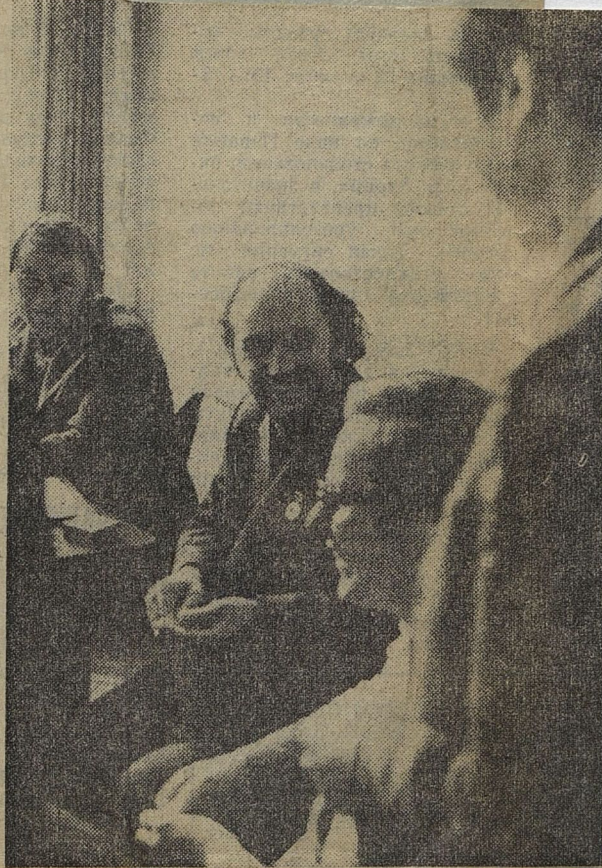
— С удовольствием...

«ПЕСНЯРЫ» — НЕ ПРОСТО КОЛЛЕГИ. ЭТО ИСКРЕННЫЕ И ВЕРНЫЕ ДРУЗЬЯ.

ВМЕСТЕ НА КОНЦЕРТ...

ЗА МИНУТУ ДО ВЫХОДА НА СЦЕНУ: ТРАДИЦИОННОЕ РАСПЕВАНИЕ.

НУ, А ПОЮТ «ПЕСНЯРЫ» НЕ ХУЖЕ ЛЕСНЫХ ВОЛШЕБНИКОВ-ДРОЗДОВ



293

СЕРЬЕЗНАЯ РАБОТА

1 x 9 DEK 1973