

Среди новых голосов, зазвучавших в последние годы в белорусской музыке, мы уверенно отмечаем голос Игоря Лученка. Чувство радости, волнение испытываешь, когда знакомишься с творчеством молодого композитора. Он жадно вбирает в себя богатые образы окружающей действительности, чувствует дыхание жизни, ее движение. И. Лученко пишет музыку, побуждаемый любовью к людям, к природе, к искусству, созданному до него.

Первые музыкальные впечатления будущего композитора были связаны с белорусскими народными песнями, которые часто с увлечением играл на цимбалах отец Игоря — Михаил Лукич Лученко, сельский врач, музыкант-самоучка. Он и был его первым учителем. Затем — Минская музыкальная школа по классу цимбал. Любовь к серьезной музыке, необходимость овладения игрой на фортепиано внушил ему пианист Г. Шершевский, интерес же к сочинению музыки проявился в кружке, которым руководили композитор В. Белый, а затем Е. Тикоцкий.

В студенческие годы (по классу композиции у А. Богатырева) выявилось незаурядное мелодическое дарование Лученка. Песни, романсы, кантата «Курган» на слова Я. Купалы (дипломная работа И. Лученка) привлекают искренностью интонационного материала, вокальной распевностью, сердечной теплотой. В эти же годы была написана песня о В. И. Ленине «Он родился весной» (слова А. Чепурова). Это — одна из лучших песен об Ильиче среди написанных белорусскими композиторами. Стажировка И. Лучен-

ка в Ленинграде под руководством композитора В. Салманова способствовала расширению его кругозора, накоплению опыта, росту мастерства. Его соната для гобоя и фортепиано была отмечена грамотой на творческом конкурсе студентов и аспирантов Ленинградской консерватории имени Римского-Корсакова.

ве Игоря Лученка затронуты самые различные темы. Композитор обращается к серьезным философским и этическим проблемам, связанным с разгоревшейся на нашей планете борьбой сил мрака и света, войны и мира. Отсюда мужественные, взволнованные, сердечные песни И. Лученка, связанные с образами Великой Отечест-

Среди песен о Великой Отечественной войне нельзя не отметить еще одну. Это торжественно-лирическая «Память сердца», получившая первую премию на Всесоюзном фестивале советской песни. Она принесла звание лауреата как композитору, так и ее первому исполнителю. Так стали известны всей

Она тонко чувствует и понимает детей, пишет для них увлеченно, сердечно, с большой теплотой и любовью. Своими песнями композитор пробуждает интерес юных к природе, к жизни, он рассказывает о мужестве патриотов, о величии Человека. Песни «Наш Гайдар» (слова С. Маршака), «Марату Казею» (слова А. Русака), «Пес-

нинскому юбилею. В своих балладах композитор очень органично вплетает в музыкальную ткань цитаты: в первой это тема «Дубинушки» и бурной финальной части «Аппassionаты» Бетховена; во второй — тема песни Ф. Шуберта, которую играла детям М. А. Ульянова.

Много сил и энергии отдает композитор общественной работе. Выполняет самые различные поручения комсомола: участвует в фестивалях, оказывает помощь самодеятельным артистам гродненского ансамбля «Неман», Дворца культуры железнодорожников Гомеля, часто выступает с творческими отчетами перед рабочими, колхозниками, школьниками, войнами. Активная общественная работа во многом помогает творческой.

— Встречи на заводах, в колхозах, в воинских частях, школах всегда радостны, — говорит композитор. — Они заставляют меня задуматься над тем, что уже сделано и что предстоит еще сделать. На них я проверяю актуальность своих произведений, их жизненность и значимость, они дают новый материал для творчества.

Игорь Лученко молод. И какие бы новые сферы выразительности ни освоил он впоследствии, какие бы новые творческие задачи ни ставил перед собой, хочется верить, что композитор порадует нас еще многими замечательными творениями. Порокуй тому — не знающая покоя натура художника, подвижность и гибкость его дарования, способность воспринимать жизнь в ее глубинных процессах.

Е. БЕРНШТЕЙН,
студентка Белорусской государственной консерватории.

Творческий
портрет

П Е С Н И У Х О Д Я Т К Л Ю Д Я М

Основное внимание молодого композитора, сфера его творчества, как показывает практика, — это вокальная музыка. Он прежде всего композитор — песенник. Привлекает его яркое мелодическое мышление. Игорь Лученко внимательно, бережно относится к мелодии. Он пишет песни, близкие и понятные каждому, песни, идущие к сердцу слушателя. Свидетельство тому — широкая популярность его творчества.

Важнейшее свойство сочинений молодого композитора — их национальная окраска. На традициях белорусского фольклора построены песня о любви к родному краю «Журавли на Полесье летят», лирическая «Где ты, зоркая моя». Народно-песенные особенности характерны и для инструментальных произведений И. Лученка, например сонаты для гобоя и фортепиано, струнного квартета. В вокальном творчест-

венной войны, — также, как «Баллада о солдатском сердце» (на слова А. Прокофьева), вокальный триптих: «Ветры, расскажите» (слова Матса Траата), «Каска» (слова Н. Грибачева), «Человеку нужна тишина» (слова В. Кулемина), песни «За нами Москва» или совсем недавно прозвучавшие патристический монолог «Отцовский порог» и песня-баллада «Хатынь», получившая широкий общественный резонанс.

— Многие поэты, композиторы обращаются к теме Хатыни, — рассказывает автор песни. — Тема эта волнует всех. У меня возник замысел также написать о трагических событиях времен Великой Отечественной войны. И вот совсем недавно моя песня-баллада впервые прозвучала на IV Всесоюзном конкурсе артистов эстрады в Москве в исполнении молодого и, я считаю, талантливого коллектива «Песняры».

стране Игорь Лученко и Виктор Вуянич.

Игорь Лученко чутко откликается на волнующие темы, бурные события сегодняшних дней. Публицистически ярко, горячо звучит сейчас его песня «Мы с вами, герои Вьетнама!» (слова А. Годова). Молодежные песни композитора воспевают любовь к Родине, беззаветную преданность идеалам Коммунистической партии. Большинство их отличает яркая, широкого диапазона мелодия, активная, бодрая ритмика. Своей романтической приподнятостью подкупает песня «Стоят на рейде наши бригаанты» (слова В. Лукши), энергично, мужественно написана «Комсомольская юность» (слова Н. Алтухова)... За цикл молодежных песен Игорь Лученко был удостоен премии комсомола Белоруссии за 1967 год.

Большая и интересная область творчества И. Лученка — это его песни, адресованные де-

тям. Он тонко чувствует и понимает детей, пишет для них увлеченно, сердечно, с большой теплотой и любовью.

А теперь композитор увлечен новым интересным замыслом — работает над детской оперой «Зори над соснами» (по либретто Э. Огнецвет). Она расскажет о школьниках, молодежи, которая разыскивает неизвестных героев Великой Отечественной войны. Сам композитор так говорит об этом:

— Детство моего поколения опалено войной, и поэтому тема войны легла в основу многих моих произведений. Хочется поднять ее и в крупном сочинении — опере. Надеюсь, произведение это будет близким и понятным молодежи.

Среди новых песен И. Лученка отметим такие, как «Великий, любимый, простой» и две песни-баллады — взволнованно-патетическая «Аппassionата» и интимно-лирическая «Аве Мария», написанные к ле-