

КОМПОЗИТОР ИГОРЬ ЛУЧЕНОК

Я встретился с Игорем после поездки в Хатынь. Потрясенный, рассказывал ему о тех чувствах, которые испытывает человек, впервые попавший на место заживо сожженной фашистами деревни. Выслушав, Игорь сказал:

— У Хатыни хоть название сохранилось. Деревня осталась в памяти людской печными трубами мемориального комплекса, звоном колоколов бывших подворий. А сколько в Белоруссии деревень, от которых война не оставила даже их имени! Однажды по дороге из Минска в родную Марьину Горку я попал в такую деревню. Груды битого кирпича да бурьян над ними — вот все, что осталось. В войну из жителей не уцелел никто; некому теперь рассказать людям о трагедии деревни, напомнить ее название.

И уже переходя к композиторским делам, Игорь сказал:

— Павшие молчат. За них говорим мы, живые. Говорят наши песни.

Может ли быть ответственность выше этой, ноша — тяжелей!

Да, для Игоря Лученка любовь к родной земле — это признательность миллионам безымянных героев, отстоявших голубизну неба над землей, а назначение искусства — петь о павших и в память павших. Именно такова сразу

ставшая широко известной баллада «Память сердца», которая получила первую премию на Всесоюзном фестивале советской песни. Глубоко трагическая по своему сюжету и музыкальному строю, она продолжает в людской памяти жизнь тех, кто погиб за победу:

И пусть ты кровью истекаешь,
И пусть ты даже умираешь,
Но все равно ты побеждаешь,
А побеждая, ты живешь!

Игорь Лученок — композитор гражданской темы. Его песни поют у партизанских костров, где по традиции каждой весной собираются поседшие ветераны. Поют в городских квартирах и деревенских домах, вспоминая не пришедших с войны... Поют, потому что в его песнях нет ни ноты фальши, они согреты подлинным чувством человека, осознавшего всю меру подвига и тяжести испытаний, выпавших на долю военного поколения. Работа композитора над песнями патристического, гражданского звучания по достоинству оценена в прошлом году премией Ленинского комсомола.

Игорь — композитор народный. Не только в том смысле, что песни его широко пошлы в народ. Народность — и в

стиле песен, в их меморитической общности. И в их сложном узор белорусской песни различимы едва ли не в каждой работе Игоря Лученка. И не потому ли так популярны у земляков его лирические песни «Верасы» («Верески»), «Журавли над Полесьем летят».

Игорь — композитор комсомольский. Очень гордится этим. По собственной инициативе шефствует над несколькими самодеятельными ансамблями. В молодежном коллективе «Песняров» считает себя нештатным комсоргом. Комсомол, по признанию Игоря, дает ему ощущение слитности с заботами и делами всей молодежи. Это вызывает желание работать ради своих сверстников, о чем Игорь заявляет в песне «Комсомольская юность»:

Впереди у меня непочатое
море работы,
Дорогие друзья, работающий,
вихрастый народ.

Да, у него много работы: на столе незавершенная партитура детской оперы, новые песни... Одну из них мы представляем сегодня читателям.

В. КОНДАКОВ.

МИНСК.

ЕСТЬ НА СВЕТЕ ДРУЖБА БЕЗ ГРАНИЦ

Слова Н. ДОРИЗО.

Музыка И. ЛУЧЕНКА.

Есть на земле священные
границы,
Но пограничных нет на них
солдат.

Через границы те
бежит пшеница,
На них в объёмку яблони
стоят. 2 раза

Ты их пройдёшь и даже
не заметишь,
Что на другую землю ты
пришёл.
На всем пути друзей
хороших встретишь
Из кишлаков, станиц и
дальних сел.

Тебе мила украинская мова,
Напев зурны, сибирские края.
И пусть из Минска ты вьёшь
из Тамбова,
Но здесь все та же Родина
твоя. 2 раза

Есть на земле священные
границы
И есть на свете дружба без
границ! 2

Проникновенно, умеренном темпе.

Есть на земле священные границы, но пограничных нет на них солдат.

Да, через границы те бежит пшеница, на них в объёмку яблони стоят.

Я, на них в объёмку яблони стоят. 2) Ты их прой...!

Есть на земле священные границы и есть на свете дружба без границ.

и есть на свете дружба без границ!