



Композитор Игорь Лученок

Я встретился с Игорем после поездки в Хатынь. Потрясенный, рассказывал ему о тех чувствах, которые испытывает человек, впервые попавший на место заживо сожженной фашистами деревни. Выслушав, Игорь сказал:

— У Хатыни хоть название сохранилось. Деревня осталась в памяти людской печными трубами мемориального комплекса, звоном колоколов бывших подворий. А сколько в Белоруссии деревень, от которых война не оставила даже их имени! Однажды по дороге из Минска в родную Марьину Горку я попал в такую деревню. Груды битого кирпича да бурьян над ними — вот все, что осталось. В войну из жителей не уцелел никто: некому теперь рассказать людям о трагедии деревни, напомнить ее название.

И уже переходя к композиторским делам, Игорь сказал:

— Павшие молчат. За них говорим мы, живые. Говорят наши песни.

Может ли быть ответственность выше этой, ноша — тяжелей!

Да, для Игоря Лученка любовь к родной земле — это признательность миллионам безымянных героев, отстоявших голубизну неба над землей, а назначение искусства — петь о павших и в память павших. Именно такова сразу ставшая широко известной баллада «Память сердца», которая получила первую премию на Всесоюзном фестивале советской песни. Глубоко трагическая по своему сюжету и музыкальному строю, она продолжает в людской памяти жизнь тех, кто погиб за победу:

*И пусть ты кровью истекаешь,
И пусть ты даже умираешь,
Но все равно ты побеждаешь,
А побеждая, ты живешь!*

Игорь Лученок — композитор гражданской темы. Его песни поют у партизанских костров, где по традиции каждой весной собираются посевшие ветераны. Поют в городских квартирах и деревенских домах, вспоминая не пришедших с войны... Поют, потому что в его песнях нет ни ноты фальши, они согреты подлинным чувством человека, осознавшего всю меру подвига и тяжести испытаний, выпавших на долю военного поколения. Работа композитора над песнями патристического, гражданского звучания по достоинству оценена в прошлом году премией Ленинского комсомола.

Игорь — композитор народный. Не только в том смысле, что песни его широко пошли в народ. Народность — и в стиле песен, в их мелодической образности. Интонации, сложный узор белорусской песни различимы едва ли не в каждой работе Игоря Лученка.

Игорь — композитор комсомольский. Очень гордится этим. По собственной инициативе шефствует над несколькими самостоятельными ансамблями. В молодежном коллективе «Песняров» считает себя штатным комсоргом. Комсомол, по признанию Игоря, дает ему ощущение слитности с заботами и делами всей молодежи. Это вызывает желание работать ради своих сверстников, о чем Игорь заявляет в песне «Комсомольская юность»:

*Вперед у меня непочатое море работы,
Дорогие друзья, работающий, вихрастый народ.*

Минск.

В. КОНДАКОВ.

„РАССКАЗЫ КОМПОЗИТОРА“

Г. Орел

19 Янв 1973