

25 ЯНВ 1979

Знакомые имена

# КОМПОЗИТОР ИГОРЬ ЛУЧЕНОК

Я ВСТРЕТИЛСЯ с Игорем после поездки в Хатынь. Погрязенный, рассказывал ему о тех чувствах, которые испытывает человек, впервые попавший на место заживо сожженной фашистами деревни. Выслушав, Игорь сказал:

— У Хатыни хоть название сохранилось. Деревня осталась в памяти людской дечными трубами мемориального комплекса, звоном колоколов бывших подворий. А сколько в Белоруссии деревень, от которых война не оставила даже их имени! Однажды по дороге из Минска в родную Марьину Горку я попал в такую деревню. Груды битого кирпича да бурьян над ними — вот все, что осталось. В войну из жителей не уцелел никто: некому теперь рассказать людям о трагедии деревни, напомнить ее название.

И уже переходя к композиторским делам, Игорь сказал:

— Павшие молчат. За них говорим мы, живые. Говорят наши песни.

Может ли быть ответственней выше этой, ноша — тяжелей!

Да, для Игоря Лученка любовь к родной земле — это признательность миллионам безымянных героев, отстоявших голубизну неба над землей, а назначение

искусства — петь о павших и в память павших. Именно такова сразу ставшая широко известной баллада «Память сердца», которая получила первую премию на Всесоюзном фестивале советской песни. Глубоко трагическая по своему сюжету и музыкальному строю, она продолжает в людской памяти жизнь тех, кто погиб за победу:

И пусть ты кровью истенаешь,  
И пусть ты даже умираешь,  
Но все равно ты побеждаешь,  
А побеждая, ты живешь!

Игорь Лученко — композитор гражданской темы. Его песни поют у партизанских костров, где по традиции каждой весной собираются поседевшие ветераны. Поют в городских квартирах и деревенских домах, вспоминая не прошедших с войны... Поют, потому что в его песнях нет ни ноты фальши, они согреты подлинным чувством человека, осознавшего всю меру подвига и тяжести испытаний, выпавших на долю военного поколения. Работа композитора над песнями патристического, гражданского звучания по достоинству оценена в прошлом году премией Ленинского комсомола.

Игорь — композитор народный. Не только в том смысле, что песни его широко пошли в народ. Народность — и в стиле песен, в их мелодической образности. Интонации, сложный узор белорусской песни различимы едва ли не в каждой работе Игоря Лученка. И не потому ли так популярны у земляков его лирические песни «Верасы» («Вереск»), «Журавли над Полесьем летят».

Игорь — композитор комсомольский. Очень гордится этим. По собственной инициативе шефствует над несколькими самодельными ансамблями. В молодежном коллективе «Песняров» считает себя нештатным комсоргом. Комсомол, по признанию Игоря, дает ему ощущение слитности с работами и делами всей молодежи. Это вызывает желание работать ради своих сверстников, о чем Игорь заявляет в песне «Комсомольская юность»:

Впереди у меня непочатое  
море работы,  
Дорогие друзья,  
работайся, вихрастый  
народ.

Да, у него много работы: на столе незавершенная партитура детской оперы, новые песни...

В. КОНДАКОВ.