

ЭТО О ТЕБЕ, СОВРЕМЕННИК

У БЕЛОРУССКОГО композитора, члена ЦК ВЛКСМ, лауреата премии Ленинского комсомола Игоря Лученка есть «Песня о песне». В ней — кредо художника. Композитор работает во многих музыкальных жанрах, есть у него инструментальные произведения, циклы романсов, кантаты, но песня, наверное, — главное в его творчестве.

Он любит песни-баллады, часто с драматическим сюжетом. В них — память о войне, комсомольская юность, любовь к дорогим сердцу людям, к родной земле — Белоруссии. «Над этой землею каждой весной криком кричат журавли и поныне, дыма глотнув Хатыни», — это из песни И. Лученка «Хатынь» на слова Г. Петренко. «Если б камни могли говорить», — из песни, посвященной героям Брестской крепости.

Эти и многие другие произведения прозвучали на авторском вечере И. Лученка, состоявшемся в минувшее воскресенье в Колонном зале Дома союзов. И вновь ярко проявилась характерная особенность дарования композитора — опора на народный мелос, творческое осмысление песенного и музыкального фольклора.

«Олеся», «Хатынь», «Спадчына» на слова Янки Купалы, но-

вая песня «Мать» на стихи А. Кулешова — все в них одухотворено народностью, близостью к истокам народного искусства. И совсем не случайно так много песен на авторском вечере исполняли «Песняры», коллектив, с которым композитора связывает долгая творческая дружба.

— Чем близок нам Игорь Лученко? — повторяет мой вопрос руководитель ансамбля Владимир Мулявин. — Прежде всего современностью и вместе с тем народным мелодизмом своих песен. Лученко любит народные песни, часто он даже подбирает для них народные тексты. Сегодня мы, например, пели «Воскресенье, утром», шуточную «Добрый вечер, дивчиночка» — они написаны на народные слова.

В числе слушателей, приветствовавших в этот вечер Игоря Лученка, была лауреат премии Ленинского комсомола композитор Александр Пахмутов.

— Мой молодой талантливый друг и коллега Игорь Лученко, — сказала она, — в искусстве идет своим путем, трудным, но счастливым. Это человек с удивительным чувством ответственности. В искусстве он — гражданин, патриот. И не случайно лучшие его песни — о Родине, о комсомоле.

Т. МАРШКОВА.

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА
г. МОСКВА

11 О ИЮН 1975