

АВТОРСКИЙ ВЕЧЕР КОМПОЗИТОРА И. ЛУЧЕНКА

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 29 ИЮНЯ, 1 ПРОГРАММА, 19.45;
«ВОСТОК» — 16.15; «ОРЕНТА» — СУББОТА, 28 ИЮНЯ, 17.45

И зрители и слушатели авторского вечера композитора Игоря Лученка не смогут не почувствовать яркого разнообразия красок его песенного творчества, но есть у него особые любимые песенные формы и темы. Чаще всего это песня-баллада с остро выраженным напряженным драматическим сюжетом: здесь и память о войне, здесь и комсомолка, ее героические дела, помыслы. Здесь и любовь к родной земле — Белоруссии.

Слушая его песни, часто задаешь себе вопрос: откуда такая щедрая мелодичность? Вещь нелегкая, которая не может появиться по наитию, по заданности, по желанию, происходящая только «изнутри» создателя, из глубины его души. У него природная мелодичность, быть может, воспитанная и привитая в поэтичнейшем уголке Белоруссии, в небольшом городе Марьино Горка, где шумят столетние дубравы, подернутые бархатной зеленью, где луга, уходящие к горизонту, где неяркое небо над полями, — здесь родился будущий композитор, здесь отец его, артист передвижного театра «Голубка», научил Игоря играть на цимбалах, да и на других инструментах,

здесь нахлынули на него щемящие сердце неповторимые и непостижимые в своей самобытности мелодии белорусских песен — то, что спустя несколько лет вдохновит его на создание собственных песен. Да, фольклорное начало в творчестве Лученка четко выражено (естественно, в своеобразном композиторском преломлении).

— Народные напевы, — ГОВОРИТ И. ЛУЧЕНОК, — фольклор — это для меня главный «ключ» будущей песни. По сути, все, что мне удалось в песне или инструментальных жанрах, имеет исток в этом неисчерпаемом народном кладезе.

Но песни его отличается не только фольклорная распевность и раздумчивость, но и точно найденный и выверенный ритм — в самом широком смысле этого слова...

— Есть такое понятие — «ритмы времени». Их подчас так трудно уловить, чтобы не сфальшивить, не впасть в пошлость. Но уловить — это еще не все (я не знаю, часто ли мне это удается, судить, конечно же, не мне), не менее важно и не менее трудно передать их. Но если приходит к тебе ощущение того, что вот он, этот единственный ритм,



то, по-моему, задача композитора — проверить это свое ощущение. Я ищу ритмы и проверяю верность найденного в многочисленных поездках по республике, по стране, во встречах со слушателями, рабочими коллективами. Собственно, с этого и началась моя музыкальная биография. У отца был аккордеон. Я играл на нем на свадьбах, вечеринках, молодежных посиделках, потом пошел в ход и цимбалы. Переиграл я все, что было доступно мне в те годы, никогда никому не отказывая, веря, что песня нужна, что без песни невозможно. Я несу людям песню, и слушатели отвечают мне «чувством добрым».

Игорь Лученко часто гово-

рит о том, что песня, настоящее произведение песенного искусства, должна быть выстрадана; кроме того, она должна вобрать в себя и отразить жизненный опыт своего народа, должна быть пронизана жизненностью и согласована с тем пульсом времени, который автор обязан услышать сегодня.

— Жизнь наша стремительная. Молодежь — а я пишу о молодежи и для молодежи — особенно активна, устремлена, и чтобы твои песни принимала юность, понимала их суть, нужно стать в ряды молодежи не в качестве почетного представителя, а в качестве активного участника ее повседневных дел.

Композитор всегда в гуще молодежных событий. Член ЦК ВЛКСМ, лауреат премии Ленинского комсомола, Игорь Лученко — неизменный участник походов по местам боевой и трудовой славы, слетов, фестивалей. Об этом — его песни «Комсомольские орден», «Верны мы памяти отцов», «Старая буденовка» и другие.

— Не всегда тема и музыка определяются непосредственно. Иной раз приходится писать по социальному заказу. Лично меня слово «соцзаказ» не смущает. Во-первых, откуда исходит этот заказ? Чаще всего это веление времени и жизни. Вся моя жизнь связана с комсомолом. И лучшие мои песни — о комсомоле... Я глубоко убежден, что лучшая песня — это пес-

ня лирико-патриотического звучания. Не развлекательность, а гражданственность. В этом мне видится и основная причина успеха вокально-инструментального ансамбля «Песняры».

В. МУЛЯВИН, руководитель ансамбля:

— Игорь Лученко близок нам прежде всего современностью и народным мелодизмом своих песен. Многие из песен композитора написаны на народные слова. На авторском вечере композитора мы поем «Воскресенье утром», шуточную «Добрый вечер, дивчончка» — это народная поэзия.

...Многие песни, которые будут звучать на вечере, вы встретите как старых знакомых. Это «Хатынь» — своеобразный реквием, но решенный музыкальными средствами в народном стиле. Это «Журавли на Полесье летят», здесь в звучании словно бы влетело живое журавлиное курлыкание, слушая которое забываешь про музыкальные средства; это «Спадщина», песня, созданная на стихи Я. Купалы, распеваемая, незатейливая по интонации; «Верасы» («Вереск») — песня сдержанного мужества и дружинного ритма; баллада о воинах Великой Отечественной «Память сердца» («Не спится только ветеранам»), песня о мужестве бессмертных героев Бреста — «Если бы камни могли говорить» и многие другие.

В. ГУСАРОВ,
И. ДУДИНСКИЙ

гов. и показыв. Москва
1975, № 26, 18 июня.