

ПЕСНЯ, ПОДСТАВЬ ПЛЕЧО РОДИНЕ!

КАК никогда ранее, широко поются ныне песни солидарности людей, объединенных борьбой за мир и демократию, борьбой против фашизма. На многочисленных фестивалях можно услышать и «Марсельезу», вобравшую в себя дух Французской революции, и песню Парижской коммуны «Когда зацветут вишни», и знаменитую «Венсеремос», которую чилийский композитор Серхио Ортега написал в разгар предвыборной президентской кампании 1970 года, приведшей тогда к победе Сальвадора Альенде.

Сегодня в беседе о политической песне, песне солидарности принимает участие на страницах нашей газеты белорусский композитор, лауреат премии Ленинского комсомола Игорь Лученок.

— **ПОЛИТИЧЕСКАЯ** песня... Как вы, Игорь Михайлович, определяете это понятие?

— Прежде всего, это песня, живо откликающаяся на события жизни общества. Она объединяет людей, становится песней их солидарности. Политическая песня помогает найти свое место в жизни, помогает воспринимать конкретные убеждения, идеи.

Политическая песня — это не просто лозунг, призыв. Нет. Вспомним, например, «Катюшу». Лирическая мелодия, слова лирические. Но когда ее поют в Европе, Америке, Японии — а там она очень популярна! — то поющие знают, что это песня советских солдат, принесших свободу народам Европы.

Когда я недавно побывал вместе с Соловьевым-Седым в Японии, то узнал, насколько популярны там его «Подмосковные вечера».

— Какие из песен наиболее созвучны событиям, происходящим ныне в мире?

— В числе первых назову «День Победы» Тухманова. Широкая, раздольная, нужная людям, актуальная песня. Актуальна, несмотря на то, что прошло более тридцати лет после Победы.

На проходившем в прошлом году в Сочи Международном молодежном фестивале «Алая гвоздика», посвященном памяти Виктора Хары, страстно и вдохновенно звучали песни чилийских коммунистов. Это прежде всего «Венсеремос», песня «Когда мы едины, мы победим», приобретающая трагическое звучание в сентябре 1973 года, песни Виктора Хары.

Очень созвучно времени исполнялись на фестивале многие песни советских композиторов. «Священную войну» Александрова пел американец Майкл Глик. «Надежду» Пахмутовой исполнил конголезец Клодер Кимболо, песню Шамо из фильма «Как закалялась сталь» — португалец Жозе Барата-Моура. Француз Франсуа Папье выбрал для своего фестивального репертуара «У деревни Крюково» Фрадкина, кубинец Ноэль Никола — песню Таривердиева из телефильма «Семнадцать мгновений весны», Гвинеец Керфала Камара — «Катюшу»... Как видите, эти песни волнуют не только нас — советских людей. Они стали песнями единства, солидарности народов разных стран.

— На сочинском фестивале была исполнена и ваша песня — «Памяти Виктора Хары»...

— Исполнил ее румын Мирчея Винтеле. У меня хранится записка генерального секретаря Союза коммунистической молодежи Чили Гладис Марин со словами: «Спасибо за песню о Викторе»...

— Наверное, у вас немало таких, дорогих вам сувениров?

— Несколько дней назад я привез с БАМа костыль, которым крепятся к шпалам рельсы. Его подарили мне молодые строители из поселка Золотинка, построенного белорусами.

— И, наверное, строители БАМа теперь вправе ожидать от вас песни, посвященной им, их делу.

— Такая песня уже написана. Она так и называется — «Золотинка».

— Игорь Михайлович, вы объездили чуть не всю нашу страну, побывали во многих странах мира. Какая поездка наиболее запомнилась вам, как композитору?

— Мне довелось побывать в Чили, когда у власти в стране стояло правительство Сальвадора Альенде. Поразили энтузиазм и оптимизм, с которыми народ Чили строил новую жизнь. Это выражалось и в песнях, и в огромных лозунгах на стенах зданий, и в самоотверженном труде бригад добровольцев, участвовавших в кампании с очень точным названием «Подставь плечо родине!»

— Этот призыв чилийские левцы и композиторы восприняли как «Песня, подставь плечо родине!»

— Именно так. И свидетельство этому — песни Виктора Хары, Серхио Ортега, песни ансамбля «Апаркоа». Их сейчас поет вся демократическая молодежь мира.

— Белорусские композиторы создали немало песен высокого гражданского звучания, посвященных борьбе за мир. Это и многие из ваших песен, песни В. Оловникова, «Песняров». Работают над политической песней и совсем молодые авторы.

— И от них мы вправе ожидать хороших, настоящих песен. Я имею в виду Эдуарда Ханка, Валерия Иванова, Эдуарда Зарицкого, Леонида Захлевно — автора песни «Героям Бреста».

— Что вы хотели бы пожелать им?

— К созданию песни необходимо подходить с пониманием того, что она может и должна «подставить плечо родине», стать новым источником уверенности и оптимизма в деле борьбы за мир, за солидарность трудящихся в этой борьбе.

Беседу вел С. ПЯТКОВСКИЙ.



Композитор И. ЛУЧЕНОК с участниками ансамбля чилийских коммунистов «Апаркоа».

«ПЕСНЯ, ПОДСТАВЬ ПЛЕЧО РОДИНЕ!»
Г. ДАВЫДОВ

17 МАЯ 1976