

ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

КОМСОМОЛЬСКОЕ СЕРДЦЕ В ГРУДИ...

О композиторе-песеннике лучше всего говорят его песни: если их поют, знают и любят в народе, значит, его произведения отозвались в людях, а сам он получил признание.

Минувшим летом на празднике советско-польской дружбы в Калининградской области мне довелось услышать в исполнении польских юношей и девушек задорную и веселую песню «Дударики». В ответ на мой вопрос, откуда они знают ее, услышал: «Это же одна из популярных белорусских народных песен. У нас в Польше ее знают и охотно поют...»

Познакомившись позднее с автором «Дудариков» белорусским композитором Игорем Лученком, я рассказала ему об этом случае. Он обрадовался: нет лучше похвалы для композитора, когда люди поют его песни и считают их народными. А Владимир Мулявин, руководитель ансамбля «Песняры», на репетиции которого состоялся этот разговор, заметил:

— Когда мы поем в белорусских городах и селах песни Лученка, особенно такие, как «Алеся», «Журавли на Полестье летят», их тоже считают слонми, народными. Известен такой случай: когда ансамбль «Песняры» впервые исполнял в Минске его песню «Хатынь», все пять тысяч человек в зале встали и слушали стоя:

..Стой, человек! Море

застынь!

Замрите в полете, птицы!

Сморит Хатынь, смотрит

Хатынь

Вечным огнем нам в лица...

Откуда такое редкое сочетание: задухновенность мелодий и широко, почти симфоническое звучание песен Игоря Лученка? Тридцативосьмилетнего композитора считают молодым. И, наверное, не только потому, что молоды его песни. Молод он сам своей яркой, живо на все реагирующей натурой. Поэтому не случайно Лученко стал за несколько лет своего песенного творчества самым популярным молодежным композитором в Белоруссии, да, пожалуй, и в стране. Его песни «Стоят на рейде наши бригаантинны», «Старая буленовка», «Комсомольская юность» молодежь любит за романтическую приподнятость, мелодичную легкость.

В чем творческое кредо композитора? Ответ на этот вопрос можно, думается, найти в биографии художника, его повседневной жизни, труде.

Родился Игорь в маленьком городке Марьяна Горка под Минском. Первым музыкальным аккордом Игоря научил вернувшийся с фронта отец, сельский врач, музыкант-любитель. В 13 лет Лученко поступил в специальную среднюю

музыкальную школу при Белорусской государственной консерватории по классу цимбал и фортепьяно, потом стал студентом консерватории по классу композиции у профессора Анатолия Богатырева. В студенческие годы он начал серьезно изучать музыкальный фольклор, много ходил по селам, слушал сельских певцов. Фантазия на белорусскую тему для фортепьяно, кантата «Курган» по поэме Янки Купалы — первые музыкальные работы Лученка-композитора. Позднее камерная инструментальная музыка переплелась в его творчестве с песенной. Молодой композитор звучно, масштабно заявил о себе в искусстве песнями-балладами, прославляющими подвиг советского народа в годы войны. Им при жизни лирико-патриотическое звучание, гражданственность, народность, т. е. те качества, которые столь характерны для исполнительского искусства «Песняров», с которыми Лученка связывает многолетнее творческое содружество. Вот что сказал об этом содружестве руководитель группы Владимир Мулявин:

— Игорь многое сделал для нашего ансамбля, мы с любовью поем его песни. Нас сближает с ним творческое отношение к белорусской народной

музыке, к песенной интонации нашей поэзии, к новому музыкальному прочтению ее на современной основе. Именно в результате нашего творческого сотрудничества и родилась одна из самых удачных, на мой взгляд, песен Лученка — «Наследие» на слова Янки Купалы.

Песня «Наследие», которую Игорь Лученко считает для себя программной, — это песня о родной Белоруссии, о ее прошлом, настоящем, будущем. В 1972 году на Всесоюзном песенном конкурсе, посвященном 50-летию образования СССР, она была удостоена первой премии.

...Работоспособность И. Лученка, сочетающаяся с большой общественной деятельностью, не может не вызывать восхищения. Преподаватель консерватории, заместитель председателя правления Союза композиторов БССР, член жюри Всесоюзных конкурсов молодежных песен — вот далеко не полный перечень его «квалификаций» наряду с основной — композиторской. «Комсомольское сердце в груди» — эти слова во всей их многозначности можно с полным основанием отнести на счет этого талантливого и неутомимого композитора.

Л. РЕЗНИКОВА.