

Благословение песне

Любил он, Петрусь Бровка, талантливых людей! Как истинный поэт, не мог быть скуп на добро — щедро творил его и столь же щедро одаривал каждого, с кем был близок, дружен, просто знаком. Особенно внимателен был он к талантам, которые еще только-только проклевывались на стезе творчества, которым, как живительный воздух, нужны были забота отеческая, а подчас и элементарная поддержка.

Таким мы знали его все. А вспомнил я сейчас об этом вот почему. На днях в руки мне попали заметки Петра Устиновича о творчестве белорусского композитора Игоря Лученка, которые в свое время не были опубликованы. Два года назад московский журнал «Кругозор» записал на пластинке несколько песен И. Лученка и обратился к П. У. Бровке с просьбой написать заметки о творчестве композитора. К сожалению, журнал в силу своей специфики не смог опубликовать их полностью.

Думается, нашим читателям интересно будет познакомиться со словом народного поэта Белоруссии о своем молодом собрате по искусству.

«Музыка Игоря Лученка сразу пленяет сердце. Послушаешь его одну-две песни и уже стремишься не пропустить по радио, телевидению или в очередном концерте что-то новое, созданное композитором.

Так было и со мной, когда я в начале шестидесятых годов познакомился с его задушевым творчеством.

Игорь Лученко, глубокий лирик, страстно влюбленный в жизнь романтик, быстро завоевал искреннее признание, весьма требовательное и в то же время любвеобильное всеобщее признание. Его песни волнуют сердца многих миллионов, они не знают границ меж нашими братскими народами, по-настоящему общелибымы, но в то же время истинно белорусские, вросшие корнями в родную почву, возвращенные глубочайшими чувствами самых родных сердец, воспитавших его.

Когда слушаешь песню «Наследие» на стихи великого нашего поэта Янки Купалы, до слез ощущаешь многострадальную, дореволюционную Беларусь, безграничную любовь к родной земле, стремящейся к свободе.

Когда слушаешь «Память сердца», написанную на слова М. Ясена, ты безгранично взволнован неисчерпаемым мужеством своего народа в борьбе с ненавистными пришельцами — фашистами.

Когда слушаешь его песни о молодежи, чувствуешь, как

восторженно принимает участие сердце композитора в новом, крупнейшем жизненном создании. А услышав «Алые маки», так захватывает огромная любовь к великой ленинской партии, к родному народу, победно строящему коммунизм.

У Игоря Лученка по-настоящему взволнованный лирический голос. Его песни о любви покоряют сердца молодежи. Вспомним хотя бы «Веронику» и «Алессию» на стихи Максима Богдановича и Аркадия Кулешова.

Любят Игоря Лученка взрослые и молодежь. Но особенной популярностью пользуется его музыка среди комсомольцев. И по заслугам ему в 1967 году присуждена премия Ленинского комсомола Белоруссии, а в 1972 году — премия ЦК ВЛКСМ. Но нельзя его ограничить только достижениями в одной из областей жизни. Он поистине всеобъемлющ и всенароден. В музыке Игоря Лученка отражены и радость и горе народа. Да это и понятно: вся его жизнь с народом. Многие перешло к нему от отца — истинного слуги народа — актера известного белорусского передвижного театра имени Голубка — Михаила Лученка, игравшего почти на всех сценических площадках довоенной Советской Белоруссии.

Когда грянула война, Игорю было всего три года. Отец ушел добровольцем на фронт, а Игорь помнит, как падали

бомбы на улицы маленького городка Марьино Горка вблизи Минска, где он родился. Незабываемо навсегда возвращение его уже семилетним на родную землю. Здесь и руины, и героика восстановления, и радость встречи с отцом, возвратившимся с победой. Здесь отец научил сына игре на цимбалах и на баяне и этим определил его жизненный путь — путь композитора.

В тринадцать лет Игорь Лученко — воспитанник средней специальной музыкальной школы при Белорусской государственной консерватории, а окончив школу, учится по классу композиции у профессора Богатырева. В 1963—1965 годах ему много помогли ведущие педагоги и композиторы Ленинграда, где Игорь Лученко стажировался. Аспирантуру он заканчивает уже под руководством известного музыканта — народного артиста СССР Тихона Николаевича Хренникова.

Созданное Игорем Михайловичем Лученком огромно. Особенно много песен гражданского, патристического звучания. Это и песни о подвиге народа в Великой Отечественной войне: «Если б камни могли говорить» на стихи Р. Рождественского, «Озеро Палик» на стихи И. Василевского, «Красные звезды» на стихи Б. Брусникова, кантата «Неизвестный солдат» на стихи П. Хорькова, и песни молодежи: «Комсомольские орден» на стихи Н. Алтухова, «Мы идем по земле» на стихи В. Фирсова и многие другие. Особенно страстно прозвучала незабываемая «Песня памяти Виктора Хары» на сти-

хи Б. Брусникова — песня протеста против бесчеловечности капиталистического мира.

Неоднократно достойно отмечены его музыкальные заслуги, да и общественная деятельность. Он лауреат Государственной премии Белоруссии. Награжден серебряной медалью имени Александрова, заслуженный деятель искусств БССР, член ЦК ВЛКСМ, заместитель председателя правления Союза композиторов республики.

Игорь Лученко неутомим, он работает без устали. Вот и недавно, вместе с созданием музыки к телефильму «Рядом с комиссаром», он написал цикл песен на стихи советских поэтов Н. Добронравова, Б. Брусникова, Ю. Панкратова, В. Соколова, Ю. Фатнева под общим названием «Революция наша вечная», работает над музыкой к спектаклю о подвиге героя комсомольца Михаила Мороза.

Музыка Игоря Михайловича Лученка получила широкое признание народа. И я благодарен талантливому композитору за песни, написанные и на мои стихи, что позволило им стать более известными.

Игорь Лученко ныне в расцвете сил. Много он уже дал. Но еще более мы можем ожидать от его прекрасного дарования.

Счастливого же ему и долгого творческого пути!

**Лауреат Ленинской премии,
народный поэт Белоруссии
ПЕТРУСЬ БРОВКА.**

г. Минск 1978 г.
октябрь».

В качестве постскриптума добавлю: Игорь Лученко написал музыку к спектаклю по пьесе «Спроси себя» М. Саенко, поставленному в Центральном детском театре. Спектакль о белорусском комсомольце Мише Морозе московские артисты 30 раз показывали строителям БАМа. Сегодня он идет на сцене Минского ТЮЗа.

И еще. В 1973 году народный поэт Белоруссии посылает молодому композитору по почте свой сборник стихов «Ты мая пчолка» с автографом: «Игорю Лученку. Сердечному, мелодичному, со своей светлой дорогой впереди! Петрусь Бровка».

На днях я был у Лученка, видел этот сборник.

— Это было так неожиданно для меня, — говорит Игорь Михайлович. — Значит, Петр Устинович любил мои песни?.. Оправдать бы эту любовь...

**Публикацию подготовил
Р. ЕРОХИН.**

СОВЕТСКИЙ ПЕЧАТ

12 9 ОКТ 1980