

РАСШИРИМ КОНТАКТЫ

Встретить их вместе, по свидетельству минчан, удастся не часто. Но так случилось, что в Союзе композиторов Белорусской ССР оказались в один день председатель правления Игорь Михайлович Лученок и его заместитель Евгений Александрович Глебов. Вряд ли нужно представлять обоих. Музыка лауреата премии Ленинского комсомола страны и Государственной премии Белорусской ССР, заслуженного деятеля искусств БССР И. Лученка известна далеко за пределами республики. На десятках эстрад нашей страны и мира звучат его песни «Память сердца», «Хатынь», «Стоят на рейде наши бригадины» и многие другие. Международное признание получило и творчество Е. Глебова, автора балетов «Альпийская баллада», «Тиль Уленшпигель». Встретившись с композиторами, корреспондент «Бакинского рабочего» попросил ответить на несколько вопросов.

Корр.: Чем был знаменателен для вас уходящий год?

И. Лученок: Принимал участие как член жюри в сочинском фестивале «Красная гвоздика». И недавно в том же качестве во Всесоюзной неделе-смотре работ молодых кинематографистов. Но, видимо, следует прежде всего говорить о своем творчестве. Написал музыку к фильму «Третего не дано». Судьба его героя, генерала армии Василия Захаровича Коржа, воевавшего в партизанских лесах Белоруссии, трогает самые глубинные струны сердца. Завершил цикл романсов «Война не нужна» на стихи советских поэтов Максима Танка, Вадима Шефнера, Кайсына Кулиева и других. Стремлюсь повысить свою «квалификацию» как педагог консерватории, все-таки я в большом долгу перед ее студентами.

Е. Глебов: Недавно вернулся из Хельсинки. Финский театр оперы и балета поставил моего «Маленького принца». Второй раз обращается он к моим произведениям, на его сцене шел и «Тиль Уленшпигель». К слову, идея обратиться к жемчужине творчества А. Сент-Экзюпери родилась в Хельсинки, при активном содействии финнов.

Корр.: Что характерно в последнее время для работы Союза композиторов Белоруссии?

И. Лученок: У нас недавно прошел пленум Союза композиторов СССР по военно-патристической теме в советской музыке. Сам факт — уже признание вклада белорусских композиторов в отечественную культуру. Темы войны, партизанской борьбы питали и продолжают питать творчество

большинства из нас. Они — наши корни, им посвящено самое лучшее и дорогое в белорусской музыке.

Е. Глебов: Первая примета последних лет — расширение Союза композиторов республики. В него принято немало одаренных людей, они работают в высокой степени профессионально. Значительнее стала география представительства союза: наши композиторы живут ныне не только в Минске, а в разных городах и районах Белоруссии. Богаче в последнее время палитра их творчества. Традиционно сильно развит песенный жанр, но теперь более часто и смело композиторы обращаются к крупным формам, хотя дефицит таких произведений еще очень ощущим.

Корр.: Каковы планы Союза композиторов Белоруссии в связи с подготовкой к 60-летию СССР?

И. Лученок: Этому подчинена вся наша работа сейчас. Мы предусматриваем и фестивали, и конкурсы, и другие мероприятия. Подготовка к юбилею — это еще и возможность для нас познакомиться ближе с музыкальным творчеством братских республик. В частности, с азербайджанским. Считаю, что общий уровень музыкальной культуры у вас очень высок и контакты, безусловно, обогатят нас.

Е. Глебов: Не до конца решенная проблема: как расширить их. Мне кажется, инициатива должна принадлежать не только нам. Мы готовы встретить у себя представителей братских республик, готовы и показать их слушателям свои произведения. Видимо, здесь нужны шаги с обеих сторон.