

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ 1 4 МАИ 1982

г. Минск

От сердца к сердцу

«Музыка — непосредственный язык души» — это известное определение как нельзя лучше характеризует творчество замечательного белорусского композитора Игоря Лученка. В зале Белгосфилармонии состоялся его авторский концерт. Прозвучавшие в концерте песни — как давно уже любимые, признанные, так и новые, только что созданные, — обладают свойством проникать в душу, затрагивать сокровенные струны человеческого сердца, пробуждать патристические чувства. Они напоены соками родной земли, особой доверительной интонацией — словно припадаешь к чистому роднику; они несут в себе высокий гражданственный пафос, содержат глубоко гуманистические идеалы. Не в этом ли причина широкой популярности И. Лученка?

Многочисленных поклонников музыки композитора (в зале, как говорится, яблоку негде было упасть) привлекло

и участие в концерте признанных исполнительских коллективов и популярных эстрадных певцов. С большим художественным тактом вела концерт диктор Центрального телевидения Ангелина Вовк.

Наиболее яркое впечатление оставило выступление в первом отделении концерта хора Белорусского радио и телевидения под управлением В. Ровдо, тонко, мягко, в благородной, сдержанной академической манере исполнившего юношески светлую песню «Он родился весной» (слова А. Чепурова), а также «Спадчыну» (слова Я. Купалы) и «Мой родны» (слова Я. Коласа) — подлинные жемчужины песенной лирики. Тепло была принята впервые прозвучавшая пионерская кантата «Заря над соснами» на стихи Э. Огнечев в исполнении ансамбля песни и танца Минского Дворца пионеров (художественный руководитель В. Яловик).

Во втором отделении приняла участие ансамбль «Пес-

няры» и концертно-эстрадный оркестр Минского госцирка, (главный дирижер М. Финберг), исполнивший инструментальные пьесы и аккомпанировавший белорусским певцам Н. Гайде, В. Вуячичу, Я. Евдокимову, Л. Борткевичу. Украсило вечер участие одного из лучших мастеров советской эстрады Э. Хиля. Помимо популярной «Верасы», им были исполнены две новые песни — «Письмо из 45-го» на стихи М. Ясеня (посвященная памяти тех, кто не вернулся с войны, она прозвучала особенно трепетно сейчас, когда мы только что отпраздновали 37-летие Победы) и задорную, в народном духе «Матылі» на стихи Г. Буравкина. Еще одна новая песня, сделанная композитором с большим вкусом и выдумкой, — «Ой, у лесе, у гушчары» была виртуозно исполнена «Песнярами». В их же исполнении прозвучал ряд других известных песен композитора.

Обобщая впечатления от

авторского вечера и выражая глубокое удовлетворение идейно-эмоциональной направленностью творчества талантливого композитора, характером его музыкальной образности, не могу не высказать мысль, преследовавшую меня на протяжении всего второго отделения концерта. Блеск и великолепие оркестрово-эстрадного наряда, в который была «одета» музыка композитора, обилие акустических эффектов, достигаемых при помощи сложнейшей электронной аппаратуры, чрезмерная громкость, крикливость звучаний — не является ли все это лишним, неуместным в данном случае? Насколько выигрышет музыка И. Лученка, если довериться ее собственной внутренней природе, которая удивительно сродни простой, цельной и безыскусственной народной песне.

Ариадна ЛАДЫГИНА.