

Домашний концерт

МУЗЫКАЛЬНАЯ СТРАНИЧКА

«Радио, телевидение, грамзаписи дарят слушателям немало интересных встреч с творчеством белорусского композитора Игоря Лученка. Вот и совсем недавно услышал по радио его песню «Признание» на слова Р. Гамзатова...

Не могла бы «Музыкальная страничка» опубликовать «Признание»? И есть у меня еще одна просьба: расскажите, пожалуйста, о сочинениях И. Лученка последних лет.

С. СТЕПАНЦОВ».

Мы публикуем сегодня песню «Признание», а также заметки музыковедов Л. Куделькиной, отражающие созданное И. Лученком в последние годы. Нам пишут: Т. Комлик из Минска, Н. Балыко из Бобруйска, Е. Федорова из Борисова, группа участников художественной самодеятельности Поставского райпотребсоюза, Т. Крупина из Бельчицы, Л. Шилова из городского поселка Уречье, Л. Ваулина из Соликамска, В. Ковалевич из деревни Выгощи Ивацивского района, Е. Юхневич из деревни Червоное, что на Гомельщине, и другие.

В «Музыкальную страничку» нередко приходят заявки, в которых не указаны «исходные данные» песни, и это, конечно, очень осложняет ее поиск. Хотелось бы, чтобы читатели были повнимательнее, не забывали назвать фамилию композитора, автора слов полюбившейся песни.

В ПРОГРАММЕ этого концерта — эстрадные произведения Игоря Лученка, написанные им в последнее время и тем не менее уже снискавшие достаточную известность у слушателей. Из них особую популярность приобрели песни «Письмо из 45-го», «Зачарованная моя», «Я не могу о вас забыть», инструментальные пьесы «Воспоминание», «В мире праздничных чудес», «В час рассвета» и «Ночной оркестр». Они полюбились задушевностью, напевностью, богатством и красотой мелодий.

Лиризм — общая черта, объединяющая все названные произведения, в каждом из которых он проявляется по-своему. Песня «Письмо из 45-го» на слова М. Ясена — прекрасный пример героико-патриотической лирики композитора. Маршевый чеканный ритм, фанфарные возгласы труб, тревожная дробь барабана уносят нас в далекий 45-й, из которого молодой воин шлет письмо своему сверстнику 80-х годов. Это не только напоминание-размышление о не пришедших с войны, павших, нас защищая. Это обращение ко всем живущим беречь мир, любить землю и людей. Как ему, погибшему в то суровое время, хотелось жить, любоваться нежной зеленью, быть любимым и растить детей! Не допусти же вновь войну проклятую, Пусть будет мирным небо над тобой! — торжественным призывом завершается эта замечательная песня, которую по праву можно отнести к лучшим творческим достижениям И. Лученка. Во многом успех песни определяется и точно найденным исполнителем Ярославом Евдокимовым, мужест-

венно сдержанный голос которого, звучащий то просто, спокойно, то взволнованно, гневно-обличительно, то проникновенно мягко, широко и привольно, очень верно соответствует поэтическому тексту песни.

Герои последующих песен — наши современники, воспеваящие красоту природы и человеческих взаимоотношений. Лирически-нежный дуэт Т. Рузавиной и С. Таюшева, исполняющих песню «Рассвет» на слова В. Некляева, рассказывает о родном крае, матери, ожидающей своих детей, которые, подобно выросшим птенцам, покидают насиженные гнезда. Прозрачная, светлая, трепещущая и переливчатая оркестровка прекрасно передает ощущение чуть брезжущего ясного и тихого рассвета, вызывающего в памяти дорогие сердцу образы родимой сторонки, падающей с неба звезды, аиста, кружащегося над домом, где тебя помнят и ждут.

Зыбкие, быстро сменяющиеся подголоски, вокальные и инструментальные, приглушенное звучание легко скользящих неустойчивых гармоний, подобно игре мерцающих бликов солнца на листе дереве, еле колышимых теплым летним ветерком, настраивают нас на непринужденно радостное, искреннее повествование о любви. Песня «Зачарованная моя» на слова Г. Буравкина полна необычайной доброты, душевной щедрости, ласки и нежности героя к любимой девушке. Гибкая закругленная мелодия, которая поначалу развивается непринужденно просто, естественно, в припеве вдруг словно вспыхивает в верхнем регистре, озаренная внезапным приливом чувств души, широко распахну-



той навстречу счастью, любви, молодости, жизни, красоте. Несомненно, заслуживает одобрения удачная интерпретация песни вокально-инструментальным ансамблем «Песняры», обогатившим ее новыми красками хорового и оркестрового звучания.

Лирические новеллы «Я не могу о вас забыть» на слова П. Бровки в исполнении Л. Борткевича и «Закося мои весны» на слова А. Велюгина в исполнении «Песняров» продолжают главную тему песен — тему любви к Родине, ко всему, что связано с ее образом.

Читатель, конечно, догадался, что речь идет о своеобразном домашнем концерте — о новой пластинке Игоря Лученка «Песни и инструментальная музыка», выпущенной недавно Всесоюзной студией грамзаписи «Мелодия». И закончить эти заметки хочется словами из предисловия поэта Льва Ошанина к этой пластинке: «Игорь Лученок остро чувствует молодость и обязанность пронести эту молодость через все свое творчество».

Л. КУДЕЛЬКИНА.

Признание

Музыка И. ЛУЧЕНКА

Слова Р. ГАМЗАТОВА

Свои года считаю
не без грусти,
Но верен романтическим порывам,
Взираю на красавиц
белорусских,
Охваченный
предчувствием
счастливым.
Да, я готов без памяти
влюбиться
Близ Нарочи и в глубине
Полесья,
На возрожденных улицах
столиц
В Янину, в Зосю,
может быть, в Алесю.

Припев:
Избранницу здесь
выделить не просто,
Моя любовь ко всем
не убывает.
Так дождь весенний
не одну березку,
А целиком всю рощу
обнимает.
Они, как песни у Днепра
и Сожа,
Звучащие светло
и задушевно,
И каждая по-своему —
пригожа,
И каждая по-своему —
царевна.
А уж какая сила им
присуща,
Когда война лютует,
все сметая,
В беде, в полоне,
в партизанской пуце
Не изменила верность
их святая.

УМЕРЕННО, С ЧУВСТВОМ

1. Сво... и го... дасчитаю не без груст... ти, но
ве... рен роман... тическим по... ры... вам, воз... раю на кра... савиц бе... ло...
русских, о... хваченный предчувствием счастья... вым. Да,
я го... тов без па... мяти влю... бить... ся близ На... ро... чи и в глуби... не По...
лес... я, на возрожденных у... л... цах сто... ли... цы в Я...
ни... ну, в Зо... сию, может быть, в О... ле... сию. Избранни... цу здесь
вы... делить не просто, мо... я любовь ко всем... ну... бы... ва... ет. Так
по... д... ждь ве... сенний не од... ну бе... рез... ку, а це... лико... м всю рощу об... ни...
ма... ет. f... ma... ет. Так дождь весенний не од... ну бе...
ре... зу, а це... лико... м всю рощу обни... ма... ет.

Припев.