

Лученок 4

1985

МУЗЫКА живет вместе с нами. Лучшая музыка живет дольше нас. И мы распознаем ее суть, измеряем ее возраст не физическими приборами и величинами — жизнью человека, биением его сердца, полетом его мысли. Какую же колоссальную ответственность должен испытывать каждый, кто берет на себя миссию влиять на умы человеческие через сердца людские! Гуманистическая по самой своей сути музыка восславляла могущество человеческой воли перед лицом судьбы. Симфонии Бетховена воспели очистительные бури революций. Извечная мечта о счастье и мире на земле выражена музыкой в образах дерзких подвигов, благородных порывах духа к истине. Это и роднит музыку площадей революционной Франции XVIII века и симфонические поэмы Скрябина, симфонии Берлиоза, Чайковского, Шостаковича.

Смысл жизни, ее философия и нравственная суть поразному запечатлены языком своего времени в монументальных вокально-симфонических композициях Баха и в этическом складе мыслей музыки Брамса, в возвышенных звучаниях симфоний и кантат Танеева, Мясковского. Идут столетия, а музыка не устает воспевать силу духа человеческого, красоту матери-Земли.

МУЗЫКА ДЛЯ ВСЕХ

12 марта начинает работу съезд Союза композиторов СССР

Какие резкие, суровые черты наложило на музыку жестокое военное время! Коренные свойства народного характера словно выросли из глубин столетий в величающе-героических звучаниях «Вставайте, люди русские» С. Прокофьева, в мужественном призыве известной песни А. Александрова «Священная война». Кантаты «Белорусским партизанам» и «Ленинградцы» А. Богатырева, оратории и песни моей сражавшейся Родины были полны голосов сурового времени, выражали драматизм борьбы и веру в Победу. В той смертельной схватке с фашизмом музыка жизни одержала верх, и сегодня она несет человечеству идеи мира, братства.

Мы, советские композиторы, прекрасно понимаем ту требовательность, а часто и озабоченность, которую, как счет, предъявляет нам наше время. Гражданственность — высшая степень самовыражения творца, живущего интересами и чаяниями своего народа, своей страны. А там, где мы, творческие работники, оказы-

ваемся не на высоте, появляется безыдейность и халтура. Песня — прежде всего идеологическое оружие. И притом оружие не малого калибра.

Проблемы музыки массовых жанров сегодня серьезно волнуют советских музыкантов. Задачи идейного и эстетического обогащения требуют ответственной, целенаправленной работы не только композиторов (а их, к сожалению, в сфере эстрадного творчества работает слишком мало). Нужны коллективные усилия тысяч и тысяч работников культуры, профессионально грамотных руководителей самостоятельных хоров, танцевальных кружков, оперных студий, народных оркестров, джаз-ансамблей, разнообразных ВИА. Популяр-ные, любимые молодежью ансамбли требуют заботы и внимания музыкантов, поддержки и творческой помощи. Да, правы те, кто считает, что нужно бороться не с ВИА, а за ВИА. Жизнь убеждает, что их проблемы нужно решать комплексно, так как жизнь ВИА на концертной эстра-

де определяет и репертуар, и уровень исполнительского умения, и качество специальной аппаратуры. Важно противопоставить коммерческим поделкам Запада по-настоящему хорошую музыку для танцев, отдыха, развлечений, которая должна быть и современной и ритмической, и изобретательной.

Неразрывны связи советской песни с жизнью и временем. Обогащение ее тематики, художественное развитие песенного жанра сегодня обусловлено ответственными задачами идеологического воспитания нашей молодежи. Не могу не согласиться с мыслью о том, что хороший вкус без воспитания общей культуры не привить.

Современные композиторы вряд ли могут сегодня пожаловаться на свою судьбу. Народ у нас — музыкальный. Время у нас для песен счастливейшее — мирное. Но чтобы всегда молчали пушки, а говорили только музы, свой тревожный набатный голос в защиту победного, спокойного, голубого мира должна

поднимать и музыка. Аполитичных песен не бывает. Песни бывают «за» и «против». Я прекрасно помню дни X и XI Всемирных фестивалей молодежи и студентов в Берлине и Гаване, когда песни о мире и дружбе мы пели без переводчиков. Надеюсь, что прекрасные встречи и песни подарит и предстоящий Московский фестиваль.

Однажды один мой коллега, когда его спросили, что он думает о музыке для молодежи, удивительно точно подметил: «Скажите, а может ли быть химия для молодежи? Зачем же так обеднять музыку для всех? Может, точнее делить музыку на музыку не молодежную и остальную, а на хорошую и плохую?»

И чтобы наше современное искусство было достойно взлета ума и сердца нашего современника, мы будем требовательно говорить о своем музыкальном творчестве на съезде композиторов.

У народа, выдержавшего такие несчастья, потрясения и одержавшего в них такие замечательные победы, должна быть и музыка, достойная его.

Игорь ЛУЧЕНОК,
председатель Союза композиторов Белорусской ССР, ректор Белгосконсерватории, лауреат премии Ленинского комсомола.
Минск.

Космо. правда, 1985, 10 января, 158.