

Лученюк И

1986, 18. II

3 1321

г. Москва

ПРАВДА

г. Москва

КНИЖЕЧКИ

г. Москва

18 ФЕВ 1986

1020000 10 1000000 10 1000000

В

Есть вечные темы у песен

КОНЦЕРТЫ

Не раз слушал музыку народного артиста Белорусской ССР Игоря Лученка, и у меня как-то само собой сложилось обманчивое впечатление, будто знаю его так хорошо, что неожиданностей от него уже не жду.

Однако программа «И пока на земле существует любовь», поставленная по его сочинениям, внесла серьезные поправки в знакомый творческий портрет. Она шла в Москве, в Центральном концертном зале. В эти дни здесь звучали и уже известные, и недавно созданные композитором песни.

Примечательно то, что концерт помог нам лучше понять хранящееся в творчестве И. Лученка как бы под спудом глубокое родство его с фольклором, связь природную, вобравшую в себя вместе с музыкой краски и запахи родной земли.

Может быть, потому, как кажется из зала, петь созданное им легко, а главное — в удовольствие и себе, и слушателям. Мелодии его быстро запоминаются и долго живут.

Круг творческих интересов И. Лученка широк. Он типичен и для него, и вечен для всех, кто серьезно работает в песенном жанре: любовь к Родине, матери, детям, память о героях войны и ее мучениках, жажда победы добра...

Для Лученка все это не случайные образы. Они выношены, выстраданы им. И потому в лучших песнях ему удастся сказать нам нечто новое даже у уже из-

вестном. И эту неожиданность, свежесть подхода услышали и прочувствовали исполнители, среди которых были Большой детский хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио, ансамбль «Песняры», солисты народные артисты РСФСР И. Кобзон и Л. Лещенко и другие, которым уверенно аккомпанировал молодой Минский эстрадный оркестр.

Программа отличалась точной выстроенностью. Минимальные средства — расшитые рушники, стихи, кинокадры, старая прялка — вот почти все, чем воспользовалась режиссер Л. Гречишникова. Кроме того, она сократила до минимума паузы между песнями, размерами которых все еще грешат некоторые авторские вечера, где после каждого номера устраиваются просто торжества.

Возможно, потому-то и концерт получился цельным: исчезли искусственные «зазоры», солисты, сменяя друг друга, передавали свой микрофон как эстафетную палочку. Оттого успех вечера шел по нарастающей, и в финале его с лихвой хватило аплодисментов и цветов на всех участников.

И. СТЕПАНОВ.