

КОМПОЗИТОР И. ЛУЧЕНОК

Соб. и инст. Москва
1988 г. авт.

СУББОТА, 6 АВГУСТА,
1 ПРОГРАММА, 21.00;
РО-4—19.45; РО-3—17.00;
РО-2—15.15; РО-1—13.45

Однажды вместе с бригадой радиостанции «Юность» оказался я в белорусском стройотряде. Назывался он «Спадчына». Приехал к студентам и композитор Игорь Лученюк. А с собой прихватил аккордеон. Вот с того и началось мое знакомство с творческим кредо композитора.

— Страсть как не люблю так называемую аппаратную музыку. Для нее ведь неважно, что, для кого и по какому поводу звучит. Когда-то в моих Пуховичах приглашали на свадьбы дядьку Миколу Тихановича. Его вся округа в лицо знала. Так вот он своей игрой и состоянием души человека угадывал, и настроение создавал. Дядька Микола с его музыкой — моя давняя любовь. Вот, видно, с этого и началось. Собираюсь в дорогу, к людям — обязательно и аккордеон беру.

В другой раз стал я свидетелем беседы нашего маэстро с молодыми композиторами на всесоюзном семинаре. Начал он с того, что напомнил светловскую оценку современной советской песни: «Наши песни — это маленькие программы. По тому, ЧТО и КАК поют молодые люди, можно судить, о чем они мечтают, как живут и чему мы их учим. Песня — это учебник! Это оружие в науке убеждать! К сожалению, — говорил тогда Лученюк, — масскультура у нас пустила свои корни и прежде всего в форме слепого подражательства. А что хорошего можно выучить по чужому учебнику, составители которого, между прочим, очень хорошо умеют использовать довольно примитивные звуки и ритмы для целенаправленного идеологического воздействия».

И потому всем своим творчеством композитор сражается с теми, кто вместо песни, открывающей мир гармонии, самоочищения, света, пытается подсунуть суррогат и убедить, что эти ритмы и децибелы для ног и есть настоящая музыка. И то, что уже создал сам композитор, — яркое подтверждение, как он бескомпромиссно придерживается всего того, что исповедует. Его музыка, его песни часто звучат по радио, телевидению. Пожалуй, трудно представить нашу жизнь без таких творений композитора, как «Майский вальс», «Память сердца», «Соловьи Хатыни», «Веронина», «Олеся». Вспоминается его последняя концертная программа «Пока на земле существует любовь», показанная в концертном зале «Россия». Она транслировалась и по радио и по телевидению. Прошло два года, а перед глазами все еще виденное тогда. Белорусская изба, Женщина в национальном наряде за прялкой. Приглашает зрителей в гости в свой родимый край. Звучит удивительная и покоряющая «Спадчына», созданная Игорем Лученюком на стихи классика белорусской литературы Янки Купалы. А на экране сменяют друг друга пейзажи Полесья, картины величавой белорусской природы. Все это: и крестьянка за прялкой, и кинокадры, и музыка — органически сливались в единое целое и помогали зрителям вновь и вновь открывать для себя Беларусь, ее богатую историю,



гостеприимство и доброту ее народа... Как в этом песенном цикле, так и в других хорошо прослеживается еще одна особенность всего, что создает композитор, — глубинное родство с фольклором, природная связь с корнями народными. Слушая музыку Игоря Лученюка, постоянно ловишь себя на том, что она вобрала в себя краски и запахи родной земли, благородство души народной...

Любовь к родному краю для композитора немислима без любви ко всему нашему общему советскому дому. Это относится и к песням, вызванным обостренной памятью «мальчишки из войны». Вспомните его песенный цикл «Письмо из 45-го». Или песни, рожденные его многократными поездками к защитникам наших заполярных рубежей («Песня о морском гральщике», «Северный флот», «Вдали от родных широт»). Когда номер еженедельника, который вы держите в руках, был в печати, Игорь Михайлович Лученюк находился в Витебске. Возглавлял там жюри первого Всесоюзного фестиваля польской песни.

Композитор не устает повторять: «Песня — это хлеб души. И никто не имеет права быть в стороне, когда идет битва за хлеб!» Послушайте передачу (а это диалог, который ведут двое о творчестве И. М. Лученюка), и вы поймете, как формировалось это убеждение композитора-коммуниста, одного из крупнейших мастеров советского музыкального искусства. Это же вы почувствуете, когда услышите песни, включенные в передачу. Среди них и знакомые и еще мало известные из самых разных песенных циклов. Есть и совсем новые. Это и «Цеканье» («Ожидание») на стихи Александра Вечкилова. Ее исполняют «Сябры». Услышите вы и «Тихий уголок» (на стихи Юрия Рыбчинского) в исполнении Ярослава Евдокимова. В концертной части передачи участвуют ансамбль «Песняры», Государственный концертный оркестр Белоруссии под управлением М. Финберга, наши популярные певцы Иосиф Кобзон, Леонид Борткевич, Галина Голенда, Владимир Кудрин. Будет петь свои песни и сам Игорь Лученюк.

Передача подготовлена Белорусским республиканским радио. Ее автор — журналистка Светлана Берестень. Редактор — Людмила Лисаквич.

В. ЯНЧЕВСКИЙ