

Советская Белоруссия. - 1991. - 28 дек. - Минск. Культуру надо защищать!

Митинговые страсти то в одном краю, то в другом все еще раскачивают и раскаляют общество, хотя уж дальше вроде бы и некуда — обезумев в тех страстях, люди хватаются за оружие, направляя его друг против друга, брат против брата. Ползут и множатся слухи о еще большей либерализации — придумали же слово! — цен на хлеб насыщенный, о надвигаю-

щемся голоде. Рынок, рынок, рынок — о нем говорят на буйных сходках, в длинных очередях к опустошенным магазинам, в трамвае, в метро, в семье, на сессиях парламента... Как жить? Как выжить?..

С этих вопросов и началось интервью с народным депутатом СССР, народным артистом СССР, композитором И. М. ЛУЧЕНКОМ.

— Глава правительства нашей республики Вячеслав Францевич Кебич на днях во всеуслышанье заявил: голода не будет! — говорит Игорь Михайлович. — И я ему верю.

— В премьера сейчас летят архиерейские стрелы вплоть до требований об отставке его, а вы так убежденно: верю! Мы столь часто обманывались нашими вождями в своей вере в них, их обещаниями чего-то светлого для нас...

— Я очень хорошо знаю: Кебич даже в самых, казалось бы, тупиковых ситуациях находит верные решения. И слов на ветер не бросает. Личная ответственность для него — не расхожая фраза, он никогда не прячется за так называемую коллективную ответственность...

— От либерализации цен может быть больно и нам, и правительству.

— Совсем больно будет, если правительство до отпуска цен не решит вопросы социальной защиты населения. Зарплату, пенсии надо поднять до, а не после того, когда дикие, отпущенные на волю цены ударят по людям. Я не верю в цивилизованный переход к рынку, о котором мы сегодня так много и чуть ли уже не с энтузиазмом говорим как о какой-то манне небесной, о палочке-выручалочке. Мне кажется, правительство должно предвидеть: будет взрыв, если не смягчить удар. И еще: наша Беларусь в состоянии безбедно прокормить свое население. Значит, необходимо поставить слагбаум перед неконтролируемым, стихийным вывозом за пределы республики продуктов питания и товаров первой необходимости. Я не экономист, просто сердцем чувствую опасность нарушения хозяйственных связей между бывшими республиками бывшего Союза.

— Однако не хлебом единым... Плох или хорош рынок, но мы к нему идем. С чем наша культура в него волеется? Если мы не определим этого сейчас, то ведь придем к духовному обнищанию общества.

— Согласен с вами. К сожалению, культура, образование, здравоохранение защищены менее всего, влатчат жалкое существование. Более того, наметились новые негативные тенденции. К примеру, коммер-

циализация искусства. Сложилось явно ненормальное положение, когда процветают лишь некоторые эстрадные певцы, а музыканты, обогащающие, восполняющие, я бы сказал, генофонд музыкальной культуры, получают за свой труд ниже самого минимума. Таланты «уплывают» за границу. О каком возрождении национальной культуры можно говорить в этой ситуации? Потом, когда мы накормим народ, понадобится десятилетия, чтоб все это сызнова возродить.

— Верховный Совет Республики Беларусь первым в стране отошел от порочной практики остаточного принципа в финансировании культуры. Если раньше буквально гроши отпускались на ее «расцвет», то сейчас депутаты порешили поднять планку на высоту трех процентов бюджета.

— Да, Беларусь показала похвальный пример. Только бы не распылить, не разбазарить эти средства. Нам и здесь надо учиться хозяйствовать. Кроме того, необходимо развивать спонсорство, то, что ранее называлось благородным словом «меценатство». Это к обоюдной выгоде: культуре — материальная поддержка, предпринимателям — спонсорам — реклама, льготы в налогообложении. Возрождается благотворительность...

— Конкретный пример можно?

— Наиболее яркий, пожалуй, это Международная благотворительная акция «Москва — Брест — Берлин: новая дорога!». Нынешним летом мы отмечали пятидесятилетие начала Великой Отечественной войны. Парламентарии нашей страны и объединенной Германии ратифицировали пакет договоров о сотрудничестве, добрососедстве, поставлена последняя точка в решении самого глобального конфликта века, подведены итоги жесточайшей в истории человечества войны. В честь этого события с чувством глубокого уважения к миротворческому процессу в международных отношениях деятели искусства, парламентарии, военные и деловые люди решили поддержать инициативу Комитета по международным делам Верховного Совета СССР о проведении вот этой акции: «Новая дорога!». Оргкомитет предложили возгла-

вить мне. Акция уже прошла три этапа: театрализованные представления, концерты, выставки 15 июня состоялись в Москве, 22 июня в крепости-герое Бреста и 29-го в Берлине, символически проложив дорогу мира по дороге прошедшей войны. Финал должен состояться на Центральном телевидении. Собранные в этой акции средства будут переведены в пользу пострадавших от экологической катастрофы в Чернобыле для организации производства в Витебске иммуностимуляторов и радиопротекторов под эгидой Белорусского союза имени П. М. Машерова «ЗНЧ».

— Недавно в Минске проходил Международный фестиваль камерной музыки. Вам не приходилось в те дни слышать вот такое: пир во время чумы?..

— Это могли говорить или озлобленные нашими неурядицами люди, или те, кто не понимает истинного предназначения искусства. Вначале чего-то недопоняли и некоторые работники Совета Министров республики: какая музыка, какой фестиваль! До этого ли... Пришлось напомнить, что во все критические, кризисные времена народ требовал: хлеба и зрелищ! Поддержало нас правительство. Фестиваль, в котором приняли участие музыканты десяти стран, прошел на удивление успешно.

Не могу не сказать хотя бы кратко еще об одной недавней культурной акции. Вместе с нашим ансамблем «Песняры» мне довелось принять участие в концертах в Нью-Йорке, посвященных столетию со дня рождения Максима Богдановича. Написанные Владимиром Муляным песни на стихи белорусского песняра, мои «Вероника», «Мой родной кут», «Добрый вечер, девчоночка» и другие звучали для сотрудников Организации Объединенных Наций. Выступали мы и перед нашими земляками-белорусами, живущими в штате Нью-Джерси. Юбилей Максима Богдановича торжественно отмечен в Минске, в других городах, во многих странах мира.

— Игорь Михайлович, в воздухе, как говорится, витает идея воскресить фестиваль, который уже дважды проводился в Витебске.

— Да. Только воскресить уже в ином качестве. В городе на Двине проходил Все-союзный фестиваль польской песни. Его уже было нарекли традиционным, но... амсались бурные события в Польше, у нас в стране. Концертная площадка, построенная для этого фестиваля, — пожалуй, одна из лучших в стране, и грех, если она окажется невостребованной в этом водовороте бурных событий. И вот родилась идея проводить здесь фестивали славянской песни. Наше правительство идею одобряет. На днях я разговаривал со своим коллегой — председателем союза авторов и композиторов Польши Яном Майдровичем. Реакция, безусловно, положительная. Вы же, конечно, знаете, что канул в Лету и ежегодный фестиваль советской песни в Зеленой Гуре. Нынешней осенью польские друзья предприняли пусть поначалу и робкую попытку как-то реанимировать его. Мне посчастливилось быть участником их фестиваля «Белостокские мальвы», где звучали польские, русские, литовские, украинские, белорусские песни. Убежден, что идею фестиваля славянской песни в Витебске поддержат и в России, и на Украине, в других государствах. Пора, наверное, подумать о возрождении не только песенных фестивалей. Мудрость народная — «не хлебом единым» — не должна оказаться в забвении.

— Игорь Михайлович, вы — председатель правления Союза композиторов республики. С чем ваша творческая организация идет в рынок?

— Не возьму на себя такую смелость, чтоб вот сейчас развернуть всю панораму перестройки союза. Тем более, мне кажется, это в одинаковой мере касается всех творческих организаций.

— А если из всей панорамы вычленим хотя бы один вопрос? Ну, скажем, как композиторам научиться считать деньги? Ведь так или иначе сама жизнь заставит...

— Вы затронули весьма болезненную проблему. В Союзе композиторов она уже довольно бурно обсуждается. Ставится вопрос: почему в одном союзе состоят работающие плодотворно и те, от которых никакой творческой отдачи? Годами, десятилетиями одни живут за счет других. Значит, союз должен перестроиться изнутри, прежде всего освободившись, как в таких случаях говорят, от балласта. Да, деньги счет любят. Эту старую по-



говорку мы хорошо вспомним уже завтра. Ведь сложилась, к примеру, невероятная практика, когда министерства культуры из года в год выбрасывают большие деньги из государственной казны на «гробы», как в наших музыкантских кругах называют сочинения, которые потом нигде не исполняются, не звучат, не получают общественного признания.

Бесспорно, в новых, рыночных условиях мы все чаще будем провозглашать: культуру надо защищать! Согласитесь, такие жанры, как опера, симфония, во все времена требуют пристального, государственного внимания. Но... «обогреваться» должны лишь те сочинения, которые с благодарностью будут приняты слушателем. А если какая-то опера, симфония, да и песня в том числе, не получают общественного признания, зачем тогда их брать под защиту?

Думается, поговорку «деньги счет любят» поймут в виду и те, кто будет уполномочен заключить специальное соглашение в области культуры, которое предусмотрено Соглашением о Содружестве Независимых Государств.

— Несколько слов об этом Соглашении.

— Кипят страсти — как называть то, что еще вчера называлось Союзом Советских Социалистических Республик? Союз государств? Содружество? А почему бы и не Содружество? Это же от слова «друг», «дружить»! По-моему, главное сейчас в том, как мы сможем построить это Содружество, чтобы всем в нем живущим было хорошо, чтоб отношения между народами были по-настоящему дружественными.

Беседу вел
Роман ЕРОХИН.
Фото Юрия ИВАНОВА.