Вырезка из газеты

- 7 ЯНВ 1981

ПЕНЗЕНСКАЯ
ПРАВДА

г. Пенза

2 2001

ИЗ АРХИВА ПИСАТЕЛЯ

Наши земляки

В государственный архив Пензенской области поступили материалы из личного архива нашего земляка советского журналиста и литератора Даниила Владимировича Фибиха, который иногда печатался под псевдонимом Лучанинов.

Детство и отрочество писателя прошло в Нижнем Ломове. Образование он получил в 1-й пензенской мужской гимназии (теперь средняя школа № 1 имени В. Г. Белинского). Первые юношеские произведения Д. В. Лучанинова-Фибиха, подючерки-полурассказы, были написаны еще в гимназические годы. Их печатал в 1917 году небольшой журнал «Наша мысль», который издавал существовавший в то время Пензенский союз учащихся. Тогда же имя Фибиха появилось на страницах пензенских газет, началась его журналистская деятельность.

Позднее, во время гражданской войны, в пензенской газете «Красное знамя» было опубликовано несколько рассказов Фибиха. Вскоре он переселился в Москву и в 1921—1931 годах был сотрудником газеты «Известия», занимаясь одновременно литературно-художественной деятельностью.

Лучанинов-Фибих является автором романов «Угар», «Родная земля», сборников рассказов и очерков «Апельсиновые гетры», «Дикое мясо», «Страна гор», «Камни». Документальная повесть «Снега Подмоскья» рассказывает о битве под Москвой во время Великой Отечественной войны. Фибих был ее участником.

В 1966 году был издан «Подъем» — сборник избранных произведений писателя. А в 1970 году вышел в свет исторический роман «Судьба генерала Джона Турчина» — об Иване Турчианове, офицере русской армии, эмигрировавшем из крепостнической России в США. Впоследствии он был генералом в армии северян во время гражданской войны 1861—1865 годов в США.

На некоторых художест-

венных образах, мелькающих в книгах нашего земляка, лежит печать воспоминаний о старой Пензе.

Писатель умер в Москве пять лет назад. Материалы из его архива передала в Пензу его вдова — Ирина Владимировна Ходнева.

Среди поступивших в наш архив материалов довольно много фотографий, относящихся к разным годам жизни писателя. Есть машинописные тексты шести еще не опубликованных рассказов, книги с дарственными надписями авторов, письма друзей и знакомых. Среди них привлекает особое внимание книга стихов «Славян эрмонть» («Славию жизнь») известного мордовского поэта Ильи Петровича Кривошеева (псевдоним — Илька Морыца) с надписью автора, а также его двенадцать писем.

Кривошеев, крупный деятель мордовской литературы, уроженец Лопатинского района, умер в 1968 году в Мордовской АССР. Как отмечает «Краткая литературная энциклопедия», он был одним из зачинателей мордовской советской литературы. В письмах к Лучанинову-Фибиху Кривошеев высказывает некоторые свои мысли о мордовском языке, литературе, школе, рассказывает о своих трудовых заботах. Эти письма будут интересны для исследователей жизни и творчества И. П. Кривошеева.

Поступило несколько коротких, отрывочных воспоминаний нашего земляка о разных людях и автобиографические заметки. Это как бы словесные картины пензенской жизни дореволюционной и революционной поры. Есть воспоминания о И. И. Спрыгине, известном пензенском ученом-ботанике, который до революции преподавал естествознание в 1-й мужской гимназии, о танцовщице Инне Быстринной, возглавлявшей в первые советские годы балетную студию в Пензе, о музыкальном деятеле Ф. П. Вазерском и руководимом им в те же годы оперным театре. Но больше, чем о других, написал тут Фибих о другом нашем земляке, из-

вестном советском писателе А. Г. Малышкине. Интересны также воспоминания о первых пензенских советских журналистах и их быте.

Особо следует остановиться на «Записках пензяка», в которых вспоминаются люди и события более чем столетней давности. Автор «Записок пензяка» — Владимир Семенович Ходнев, дед жены Лучанинова-Фибиха. Начало этих записок — 95 листов машинописи — поступило в облгосархив еще в 1975 году, вскоре после смерти Фибиха. А другая часть записок — 52 машинописных листа поступила от И. В. Ходневой. Еще в 1965 году Д. В. Лучанинов-Фибих привел эти воспоминания в порядок и дал им название.

Воспоминания ценны еще одним описанием Пензенского дворянского института, с которым связаны имена нескольких выдающихся русских людей. Рассказано о здании института, о порядках, существовавших в его стенах, схарактеризованы некоторые преподаватели. В. С. Ходнев сам учился в этом учебном заведении. Вот его ученический отзыв об отце В. И. Ленина: «Учитель математики Илья Николаевич Ульянов был вполне на своем месте и, несмотря на молодость, пользовался большой любовью, большим уважением учеников».

И, наконец, надо сказать о втором призвании Д. В. Лучанинова-Фибиха. Он всю жизнь любил рисовать. Вдова Даниила Владимировича передала в пензенский архив десять его рисунков. Среди них одна акварель, сделанная очень давно — в 1915 году. Она запечатлела нижне-ломовский дом, в котором прошли ранние годы жизни писателя. Остальные рисунки выполнены цветными карандашами: это иллюстрации к своим рассказам, виды подмосковного поселка Переделькино, жанровые сценки «На улицах Москвы».

В. ГОДИН,
директор облгосархива.
Б. КОЛЕГАНОВ,
научный сотрудник облгосархива.