

# ЗВОНКАЯ СТРУНА

9 ОКТЯБРЯ

исполняется 60 лет со дня рождения и 40 лет творческой деятельности народного артиста республики Петера Луциса. На имя юбиляра поступает много поздравлений.

Вот строки из приветствия Петера Петерсона:

«Петер Луцис — седина в волосах, огромный опыт, доскональное знание жизни Латвии.

Петер Луцис — глаза ребенка, юношеский пыл, умение во всем увидеть неповторимое».

И в самом деле, лучшей характеристикой Петеру Луцису не дашь. Шестидесятилетие в нашем представлении нередко связывается с усталостью, стремлением к уединению, тишине.

У Петера Луциса все иначе. Большую часть из 40 лет своей творческой деятельности он проработал в профессиональных театрах и свой юбилей отмечает главным режиссером Валмиерского театра драмы им. Леопа Пазля. Его никогда не увидишь потухшим, опустившим руки. Луцис — все равно как туго натянутая звонкая струна. Сейчас юбиляр работает над романтической пьесой Бориса Лавренева «За тех, кто в море», постановка которой посвящается 50-летию Советского государства. На репетициях все так же громко звучит его голос. Если надо — режиссер запоет мелодию о море и одиноком берегу, если надо — расскажет случай, который поможет актеру ухватить главное в образе.

В нем сильно развито чувство ответственности. За свой театр. За своего зрителя. За свою эпоху. Суждения, интерпретация произведений прорастают у режиссера из собственного опыта, из непосредственного соприкосновения с жизнью, из умения наблюдать, изучать. Кто лучшие друзья Луциса? Да все, в ком он видит ценные человеческие качества. Врачи, агрономы, инженеры, рабочие, колхозники. Когда ставишь такую пьесу, как «София Ковалевская», на помощь приходят математики, когда обращаешься к арбузовской «Тане», помогут советы врача, а в работе над пьесами Виктора Розова пригодится знание людей самых разных профессий — от ночного сторожа до прокурора.

Главный критерий Петера Луциса — правда жизни. В своих творческих поисках он остается верным реализму, углубленному психологизму, но бежит от всего внешнего, от нарочитого модернизма.

Режиссер равнодушен к новинкам сценической техники. Может, потому, что в



периферийных театрах приходилось отказываться от многого, думать прежде всего о том, как спектакль «уместить» на маленькой сцене Народного дома. В постановках Петера Луциса на первый план выдвигаются взаимоотношения между людьми. Все внимание человеку, его чаяниям, переживаниям. Его жизни и труду. Радостям и беспокойству. Любви и долгу. Петер Луцис не случайно выбирает таких писателей, как Антон Чехов, Рудольф Блауман, Максим Горький, Алексей Арбузов, Виллис Лацис, Леонид Зорин. Художнику близка их драматургия.

Сын батрака, он рано узнал суровую жизнь и полюбил труд земледельца. Его никто не учил, как делать свою жизнь. И тем не менее, поступая в театральное училище, юноша декламирует на экзамене отрывок из «Сын вдовы» Плутона. И когда он произнес слова: «Я хочу подняться на гору, самую высокую!», — сверкнула искорка артистического таланта, которой суждено было разгореться в яркое пламя. Эти слова, как лейтмотив, сопутствуют Петеру Луцису всю его жизнь, ставшую непрерывным восхождением на гору.

Всякий раз, говоря о «Сыне рыбака» Виллиса Лациса, упоминают и Петера Луциса — первооткрывателя главного героя этого романа на сцене. И, наверно, потому столь счастливой была для артиста встреча с ним, что в Оскаре есть характер, сила воли — черты, присущие и самому Луцису.

Целое поколение артистов считает его своим учителем. Народные артисты республики Эльза Радзинь и Вера Сингаевская вспоминают свои первые робкие шаги на сцене, когда их вел за руку Петер Луцис, вел и напутствовал — не бойтесь, искусство не обманет тех, кто служит ему бескорыстно!

Юбиляру еще будет сказано много теплых слов. Нам же остается пожелать ему новых больших творческих успехов.

Гунар Трейманис