

1 2 ОКТ 1967

СОВЕТСКАЯ ЭСТОНИЯ

г. РИГА

В театре имени Леона Паэгле

В ЭТОТ вечер зал Валмиерского театра драмы имени Леона Паэгле, украшенный гирляндами золотых осенних листьев, был переполнен: здесь собрались люди со всех концов нашей республики, чтобы чествовать главного режиссера театра народного артиста Латвийской ССР Петра Луциса. 60 лет со дня рождения и 40 лет творческой деятельности отмечал один из старейших мастеров латышского театра.

О творческом пути Петра Луциса рассказал театровед Виктор Хаусманис, а затем на сцену вышли герои пьесы Л. Зорина «Варшавская мелодия». Этот спектакль, поставленный П. Луцисом, с большой силой раскрывает перед зрителями красоту человеческих характеров, глубину чувства любви. «Варшавская мелодия» — это проникновенный, немного грустный рассказ о любви двух молодых людей — советского юноши Виктора и польской девушки Хели. О любви светлой и сильной, не меркнувшей десятилетиями, несмотря на препятствия, на испытания. Спектакль, очень слезянный по форме своей, продуман до мелочей, так что в центре внимания зрителей все время — герои пьесы, их мысли и переживания. Тонко и талантливо лепят свои образы молодые актеры Инара Иевиня и Ян Заринь. Зрительный зал с волнением следит за развитием этих интересных характеров. Образ Хели, созданный Инарой Иевиней, волнует своей непосредственностью, чистотой и какой-то пронзительной грустью. Актриса уловила и сумела передать богатство оттенков умной пьесы Л. Зорина, утверждающей в человеке

самые добрые, самые возвышенные чувства. Виктор в пьесе — характер сложный, довольно противоречивый. В сложных жизненных ситуациях Виктор оказывается нерешительным, в чем-то слабее Хели, и актер Ян Заринь показывает душевную борьбу своего героя выпукло и убедительно. Актеры как бы ведут неторопливый, задумчивый разговор со зрителем о честности и подлости, о том, как важно в любых обстоятельствах уметь сохранить непосредственность, чистоту первого, сильного чувства. И разговор этот заставляет думать, сравнивать, глубже вглядываться в души окружающих нас людей. Он будто очищает, поднимает человека, и в том, несомненно, большая заслуга молодых актеров, режиссера П. Луциса.

Чествовать юбиляра приехали многие видные деятели культуры нашей республики, посланцы коллектива эстонского театра «Угала», с которым П. Луциса уже много лет связывает крепкая творческая дружба. Свои горячие слова благодарности

на этот вечер принесли труженики городов и сел — постоянные зрители театра.

Тепло сердец, принесенное в подарок актеру и режиссеру Петру Луцису за его яркое, жизнеутверждающее искусство, — залог новых свершений.

Валмиерский театр драмы имени Леона Паэгле уверенно вступил в новый сезон юбилейного года. Под руководством своего главного режиссера коллектив к 50-летию Советской власти готовит спектакль по пьесе Б. Лавренева «За тех, кто в море». В предыдущие годы безраздельное одобрение зрителей получили постановки пьес Х. Вуолийоки «Каменное гнездо» и «Хлеб Нискавуори». В нынешнем сезоне хозяйка Нискавуори — заслуженная артистка республики Э. Баруне вновь возвращается на сцену в пьесе Х. Вуолийоки «Прощай, Нискавуори!». Молодой режиссер театра Ольгерт Кролер, яркий творческий почерк которого интересен и самобытен, поставит пьесу А. Володина «Комедия». В планах театра — сотрудничество с драматургами нашей республики В. Виганте и И. Индране. Замыслов много, и весь коллектив театра вместе со своим главным режиссером Петером Луцисом полон стремления показать новые, интересные спектакли жителям самых отдаленных уголков республики, так щедро отдающих свою любовь «театру на колесах».

И. РОЗИТЕ.
(Наш спец. корр.).

г. Валмиера.