

НАШ СОВРЕМЕННИК

ЧТО НАМ, латышским артистам, дала Советская власть, и какие изменения произошли в искусстве моей республики?

Глубокий и многокрасочный духовный мир нового человека, его деяния и подвиги — вот что стало объектом исследования, «натурой» для нашего искусства.

Метод социалистического реализма дал нам широчайшие возможности постижения жизни, творчества в самых разных жанрах, манерах, стилях. И сколько художнических индивидуальностей рождается, растет и мужает год от года! Все мы работаем по-своему, хотя цель у нас единая: развивать в людях чувство долга перед Родиной, добиваться, чтобы отношения между человеком и обществом всегда были чистыми и честными.

Мое глубокое убеждение, что главная задача театра — пробуждать и укреплять в людях самое высокое, самое доброе. Человек на сцене должен быть таким же крупным, значительным, щедрым в своих мыслях и действиях, как его прототип — живой современник. Это отнюдь не исключает сложности характера. И всегда нужно отдавать себе отчет: во имя чего мы фиксируем внимание на сложности. Во имя торжества новой нравственности, новой идейности или просто нам нравится барахтаться в закоулках души человеческой? Если мы отвечаем правильно на этот вопрос, тогда исследование сложности поможет нам объемнее и глубже раскрыть духовные силы, благородство и красоту современника.

И еще я хочу сказать несколько слов о зрителе.

Зритель вырос вместе с эпохой. В латышской деревне (а наш театр в основном обслуживает именно ее) работают теперь специалисты высокой квалификации, знающие, культурные, начитанные люди. Они очень требовательны к искусству.

Я люблю наблюдать за глазами зрителей во время представления. Вижу, как они сверкают, когда между сценой и залом устанавливается та самая драгоценная внутренняя связь, которая, в сущности, и является смыслом всякого театрального действия. Но как часто еще на сцене мелькают лишь бенгальские огни, которые никого не греют, как часто зрителей «ошарашивают» эффектными каркасами и светящимися красками... А вот живого человека за всем этим порой не находит!

Только тому искусству принадлежит будущее, которое развивает в людях жажду деятельности, жажду прекрасного.

Только тот театр имеет перспективу, который превращает зрителей в своих соавторов и соучастников.

А чтобы достичь этого, нам, художникам, надо обладать ясной идейностью и высоким мастерством.

Петерис ЛУЦИС,
народный артист Латвийской
ССР, главный режиссер Вал-
миерского драматического те-
атра имени Леона Паэгле.