

Какая богатая жизнь!

Маэстро.... Так народного артиста Латвийской ССР Петериса Луциса называют друзья, так к нему обращаются актеры его театра. И это обращение полно глубокого смысла. В нем уважение соединяется с юмором, оно проникнуто искренней доброжелательностью.

В истории латышского театра не много случаев, когда актер отождествляют с созданным им сценическим образом. Для Петериса Луциса это образ Оскара. Не много и таких случаев, когда актер хотя и блестяще, но сыграл всего лишь несколько ролей, — просто потому, что больше не довелось, — и, несмотря на это, приобрел огромную известность. Петерису Луцису посчастливилось сыграть на сцене людей сильного характера, честных, целеустремленных борцов, и то, что в представлении зрителя его герои слились с личностью самого актера, и является, по-моему, причиной такой широкой его популярности у разных поколений.

До конца 70-х годов мы знали Петериса Луциса в основном как Оскара и главного режиссера Валмиерского драматического театра им. Леона Паэгле, автора многих блестящих, покоряющих глубиной психологического проникновения спектаклей. Вспомним хотя бы «Платона Кречета» А. Корнейчука (1947), «Коварство и любовь» Ф. Шиллера (1948), «Дядю Ваню» А. Чехова (1954), «Каменное гнездо» Х. Вуолийоки (1958) и другие спектакли из цикла о хозяйке Нискавуори, «Варшавскую мелодию» Л. Зорина (1967), «Шесть маленьких барабанщиков» А. Алуна (1964), «Времена землеморов» братьев Каудзит (1962), «Землю зеленую» А. Упита

(1965), «Скупого» Ж.-Б. Мольера (1981) и т. д. В 1977 году — в 70-летний юбилей Петериса Луциса — Маэстро сыграл Матиаса Клаузена в драме Г. Гауптмана «Перед заходом солнца». Возвратиться на сцену в качестве актера после 27-летнего перерыва... Театралы «затаили дыхание» — как Маэстро выдержит этот экзамен? Отлично. Это было прекрасное возвращение!

Выбор для юбилейного спектакля именно этой пьесы оправдал себя: это была роль Луциса, его тема — внутренняя честность, независимость, способность к нестереотипному поступку, обезоруживающая искренность, понимание человеческих слабостей и вместе с тем беспощадно-суровое отношение к подлости.

Таковы черты характера, свойственные сильным личностям. Таким был сын рыбака Оскар, таким был и Матиас Клаузен, таков в жизни сам Петерис Луцис.

В спектакле было много выигрышных моментов, раскрывающих индивидуальность героя. Один из них — сцена в саду, разговор Матиаса с Инкен. Начало разговора дается Матиасу нелегко: не сломаются ли их только что

сложившиеся отношения? Но Инкен (актриса Байба Валанте) сдержанно и с искренним увлечением убеждает его в глубине своего чувства. В глазах актера краткий миг недоверия сменяется глубоким удовлетворением. Матиас расцветает, он меняется на глазах, становится как бы внутренне просветленным. Мы видим родство двух душ, дающее им силы начать новый этап жизни.

Петерис Луцис играет своего Матиаса Клаузена как личность духовно богатую и сильную. В его интерпретации даже уход в небытие отнюдь не свидетельствует о его слабости. Это роль, исполнителю которой нужно прожить все градации переживаний, передать все оттенки настроений. И Петерис Луцис делает это свободно, непринужденно.

В последнее время мы слышали мастера в радиопьесе (в роли старого Робезниака), ви-

дели на телеэкране и в кинофильме (дедушка Мартыньш в постановке «Лето длилось только день» режиссера П. Крылова), слышали его на вечерах поэзии. Поэзия... Она всегда была с Петерисом Луцисом.

Удивительна его способность доводить до слушателей тончайшие оттенки поэтического произведения, все его нюансы — без театральности, без эмоционального наигрыша, спокойно, с глубоким переживанием. Оставаясь самим собой, Маэстро умеет найти в своем немногочисленном голосе удивительное богатство модуляций — от чуть слышного шепота до крика.

Петериса Луциса сейчас считают одним из популярнейших чтецов.

Я много раз был свидетелем того, как внимательно, с каким уважением Петерис Луцис прислушивается к молодежи. Его встречи с молодыми всегда выливаются в триумф взаимопонимания разных поколений. Мастеру есть что сказать молодежи. И это неоспоримо свидетельствует о богатстве и щедрости его личности. Старая истина: оставаясь с молодежью, человек не стареет.

Сейчас Петерис Луцис готовит в своем театре постановку пьесы А. Дж. Кронина «Пока ты со мной». Осенью спектакль будет готов. Есть основания полагать, что эта инсценировка порадует зрителей. Ибо Луцис умеет подвигнуть своих молодых коллег на глубокую и серьезную работу, умеет в своих спектаклях щедро расточать радость. Если в настоящее время Валмиерский драматический театр находится в расцвете сил и своей творческой зрелости, то в этом неоспоримая заслуга его главного режиссера, личности талантливей и по-человечески одаренной.

А. Кавацис.

Фото В. Гулбиса.

